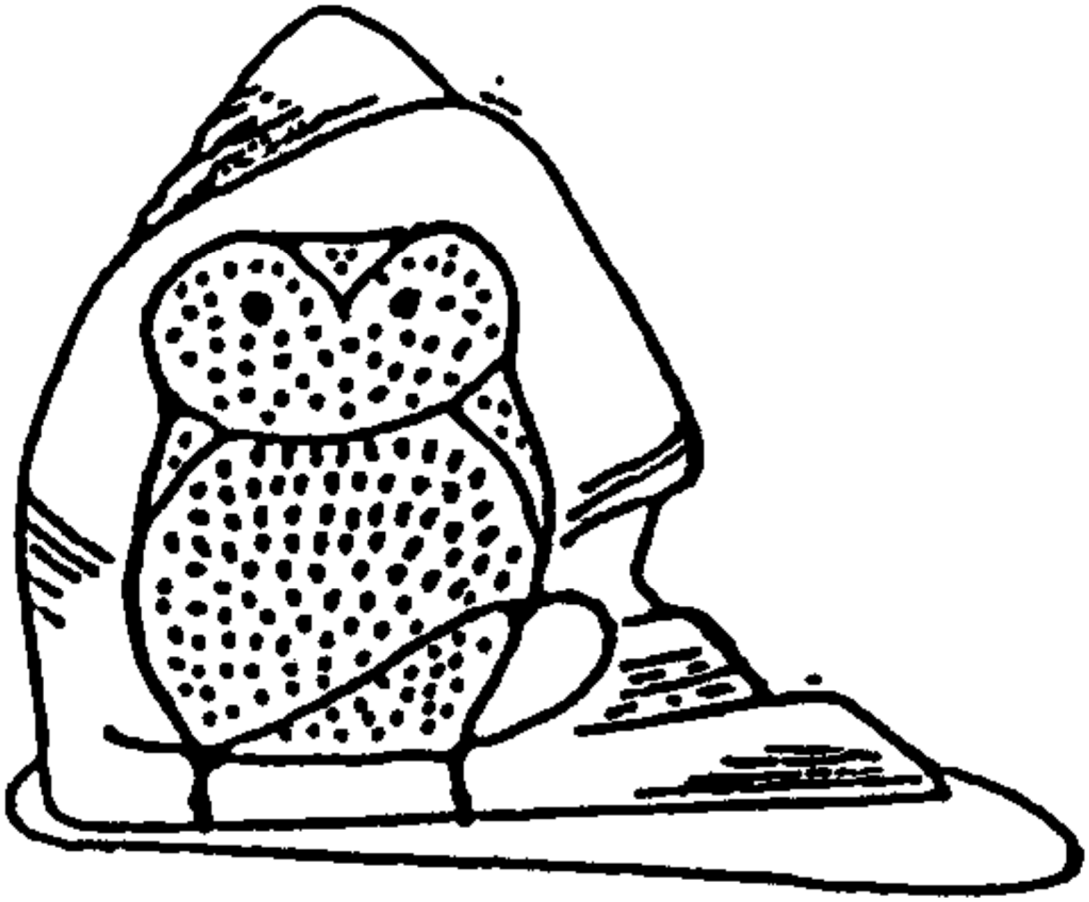
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА»
ОТЧЕТ 2017 г.



И.о. директора Покровская Анна Федоровна
тел. (3842) 75-86-33
650099 г. Кемерово, ул. Томская, 5а
e-mail: pisanitsa@mail.ru, Web-сайт: www.gukmztp.ru
телефоны подразделений:
приемная /факс (3842) 75-86-33;
отдел экскурсий, туризма и связей с общественностью (3842) 75-10-90;
бухгалтерия (3842) 36-69-66;

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

СПРАВКА

Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» был создан в 1988 году постановлением Совета Министров РСФСР от 16 февраля за № 51. Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» – некоммерческая организация, созданная для сохранения, музеефикации, изучения и публичного представления памятника наскального искусства Федерального значения «Томская писаница», архитектурно-этнографических памятников под открытым небом, музейных предметов и коллекций, сохранения и изучения флоры и фауны заповедника, создания современной системы использования памятников истории и культуры, организации познавательного и научного туризма, сохранения исторического ландшафта. В настоящее время экспозиция музея-заповедника состоит из отдельных музейных комплексов, расположенных на 156 га уникальной природной зоны в Притомье:

Томская писаница – первый в Сибири музеефицированный памятник наскального искусства.

Архитектурно-этнографический комплекс «Шорский улус Кезек» отражает традиционную материальную и духовную культуру кузнецких татар, а также влияние культуры и быта русских.

Мифология и эпос народов Сибири. Макеты изваяний, поминальники разных эпох и основных природно-исторических зон: северной — таежной и южной – степной.

Археодром. Реконструкции древних жилищ народов Сибири эпох бронзы, раннего железного века и средневековья; павильон погребений.

Музей наскального искусства Азии.

Славянский мифологический лес. Реконструкция языческого капища.

Экспозиция естественной истории. Материалы исторической геологии и минералогии Кузбасса.

Монгольская юрта – дар губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева.

На территории музея-заповедника «Томская Писаница» расположена экспозиция «Славянский мифологический лес», отражающая духовные представления древних славян. Она представляет собой модель капища с установленными на нём макетами идолов славянских богов.

На высоком живописном берегу Томи на территории музея-заповедника «Томская Писаница» в 2008 г. была построен храм в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей Словенских. Рядом с храмом размещена стендовая экспозиция «Православие в Сибири». Она представляет собой несколько красочных стендов, содержащих информацию о житии святых Кирилла и Мефодия, создании ими славянских азбук глаголицы и кириллицы, а также о распространении православной веры в Сибири и Кузбассе.

На территории музея-заповедника «Томская Писаница» действует мини зоопарк – единственный в Кемеровской области стационарный зоопарк.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

За период 2017 год произошло несколько наиболее значимых событий для музея-заповедника «Томская Писаница»:

27-29 октября 2017 г. ведущий научный сотрудник музея-заповедника «Томская Писаница» Елена Миклашевич приняла участие в подготовке выставки «Скифы – воины древней Сибири» в Британском музее и выступила с докладами на конференции «Скифы и другие ранние кочевники Евразии». При подготовке докладов использовались и материалы, полученные в ходе экспедиций последних лет, организованных музеем-заповедником.

27 апреля 2017 г. в Кемеровской областной библиотеке им. В.Федорова прошел ежегодный научно-практический семинар, посвященный итогам археологических и этнографических исследований музея-заповедника «Томская Писаница». В ходе мероприятия была открыта выставка «Экспедиционная летопись», на которой впервые представлены экспедиционные сборы этнографического отряда, члены которого занимаются изучением русского населения Кемеровской области.

20 декабря 2017 г. на территории музея-заповедника «Томская Писаница» прошли масштабные учения. К проведению мероприятия были привлечены силы полиции, Росгвардии, МЧС, скорой помощи. Но главной особенностью этих учений стало активное участие сотрудников музея-заповедника.

Деятельность музея-заповедника «Томская Писаница» в 2017 г. осуществлялась на основе Государственного задания, утвержденного Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области.

Отчёт о работе музея-заповедника «Томская Писаница» подготовлен по следующим разделам:

- Характеристика фондов музея-заповедника;
- Информатизация музея;
- Научно-просветительская работа, в том числе деятельность в рамках музейной педагогики;
- Экспозиционная и выставочная деятельность, в том числе характеристика мини-зоопарка в структуре музея-заповедника «Томская Писаница»;
- Научно-исследовательская работа;
- Кадровая политика;

ОПИСАНИЕ ОСНОВНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Объект культурного наследия **Писаницы (Томская писаница)** расположен у д. Писаной, Яшкинского района, Кемеровской области. Томская писаница – памятник Федерального значения, одно из самых известных и значительных в Западной Сибири местонахождений наскальных изображений. Выдающийся памятник древнего наскального искусства расположен в 55 км от г. Кемерово, на правом берегу р. Томи. Для обеспечения охраны и исполь-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

зования этого памятника в 1988 г. был основан историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница».

Плоскости с петроглифами начинаются от устья р. Писаной, на правом ее берегу. Протяженность местонахождения – около 1000 м. Памятник состоит из трех групп.

Первая группа – от устья р. Писаной до основного местонахождения, гр. II. состоит из 7 плоскостей. На вертикальных и наклонных поверхностях, находящихся на разном расстоянии от воды и на разной высоте, в технике выбивки выполнены лоси, антропоморфные существа, личина и, вероятно, колесница. (15 изображений всего).

Вторая группа. Если придерживаться нумерации Окладникова, Мартынова (1972), то к выделенным ими семи плоскостям нужно добавить еще две плоскости с рисунками, обнаруженные и скопированные в 1996-97 гг. Всего на II группе 9 плоскостей. Основные образы: лоси, медведи, птицы (сова, цапли), волк (?), антропоморфные существа (шаманы, лыжник и др.), фантастический хищник, лодки, солярные знаки, личины. (279 изображений всего).

Третья группа – одна плоскость в 600 м ниже по течению от святилища. Здесь выбиты слева направо: жилище, представляющее собой конический шалаш (чум), две стрелы в вертикальном положении, охотник, натянувший тетиву лука, рыбак, поймавший крупную рыбу. Над изображением рыбы – два солярных знака. (6 изображений всего).

Таким образом, всего на памятнике зафиксировано 17 плоскостей с наскальными рисунками, число которых – около 300.

Основное количество изображений сосредоточено на II группе.
Перед 8-ю плоскостями, представляющими собой поверхности двух огромных каменных глыб, находится площадка шириной от 1,5 до 2,5 м. Площадка довольно вместительная, и здесь одновременно могло находиться до 30 человек. Вероятно, это место служило святилищем для окружающих племен охотников и рыболовов.

Можно говорить о том, что практически все петроглифы Томской писаницы (за исключением плоскости рисунков 3 группы) относятся к одному хронологическому периоду. Однако датировка этого периода до сих пор остается спорной. По мнению одних исследователей, наиболее древние рисунки Томской писаницы относятся к неолиту (концу эпохи камня, IV тыс. до н. э.), по мнению других – к бронзовому веку (II тыс. до н. э.).

Петроглифы Томской писаницы – древние выбитые, прочерченные или нарисованные охрой изображения – издавна интересовали исследователей и путешественников. Рисунки, нанесенные на прибрежной скале, были известны уже с XVII в., с начала освоения Сибири русскими землепроходцами. Сохранились и записи одного из них: «Не дошед острогу (вероятно, имелся в виду Томский острог) на краи реки Томи лежит камень велик и высок, а на нём: писано звери и скоты, и птицы, и всякие подобия: а егда по некоторому прилучаю отторжется камень, а внутри того писано якож и на краи».

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

В XVIII в. Ф. И. Страленберг впервые описал и зарисовал петроглифы Томской писаницы. Являясь участником академической экспедиции под руководством И. Г. Мессершмидта, исследовавшей азиатские владения России, Ф. И. Страленберг уделил много внимания Писаному камню на Томи. Возвратившись на родину, он издал в Стокгольме в 1730 г. свое сочинение «Описание северной и восточной части Европы и Азии», где опубликовал рисунки Томской писаницы.

Томской писаницей интересовался известный русский историк В. Н. Татищев. В 1735 г. он послал к подножию писаных скал на Томи геодезиста В. Шишкова, который, посетив Писаный камень, описал и скалу, и рисунки.
Уделили должное внимание Томской писанице Г. Ф. Миллер, И. Г. Гмелин, С. П. Крашенниников – участники Сибирского отряда Северной экспедиции, организованной в 1733-1743 гг. Российской Академией наук.

Г. Ф. Миллер дал достаточно полную для того времени характеристику камня, на котором выполнены рисунки, а также отметил, что состояние почти всех сибирских писаниц грозит их уничтожением, в связи, с чем необходимо делать как можно более полные описания и точные копии рисунков.
В XIX в. памятник по-прежнему привлекал внимание исследователей. Г. Спасским был тщательно выполнен рисунок Писаного камня, на котором показано расположение плоскостей и передано общее размещение рисунков.
В начале XX в. Н. Овчинников занимался изучением Томских петроглифов. Им было сделано еще одно полное описание памятника и опубликованы отдельные рисунки и группы изображений. Н. Овчинников впервые заинтересовался и техникой нанесения рисунков, указав, что большая их часть «состоит из контуров», вырезанных на камне глубокими бороздками.

Наиболее полное обследование и копирование петроглифов Томской писаницы было осуществлено в середине 1960-х гг. под руководством А. И. Мартынова. Материалы этих работ и основные результаты исследований опубликованы в монографии «Сокровища Томских писаниц» (1972).

В конце XX – начале XXI в. проводилось обследование современного состояния петроглифов Томской писаницы, в результате которого с помощью более совершенных способов копирования были уточнены уже известные, а также выявлены новые рисунки и композиции памятника.

Петроглифы основного местонахождения, расположенные на живописной скале, являются главным объектом охраны на заповедной территории. Здесь насчитывается около 300 изображений, выполненных в разной технике и датированных неолитом – эпохой бронзы.

Петроглифы были нанесены на скальные плоскости при помощи камня. Очевидно, специальными каменными резцами сначала прочерчивался контур будущего изображения, а уже потом по нему мелкими ударами выбивался весь рисунок. При этом использовались два приёма: в одних случаях показывали только контур фигуры, в других снимали всю поверхность камня. Обычно голова животного изображалась силуэтно, а туловище – контурно.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Глаза и разрез рта, как правило, не выбивались. Оставаясь выпуклыми, они придавали рисунку особую выразительность.

Основная часть наиболее ценных и хорошо сохранившихся петроглифов Томской писаницы отличается крупными размерами и находится на верхних плоскостях, ориентированных в сторону реки. Прежде всего, это фигуры лосей и сцены охоты на них. Рисунки выполнены реалистично, с большим мастерством. Все животные представлены в одной специфической для искусства того времени манере, в одном стиле: короткое массивное туловище, узкий сухой круп и мощная горбообразная передняя часть корпуса. Удивительно живо очерчены морды лосей. Выделена нависающая мясистая верхняя губа, отмечена мягкая расщелина рта и миндалевидный выразительный глаз, а также подгубные «шишки» или «серьги», изображению которых придавался особый смысл: по старым поверьям сибирских народов в «серьге» лося была заложена его жизненная сила и способность размножаться. У всех зверей вырисованы настороженно поднятые вверх уши.

В таких же реалистических чертах изображены на писанице медведи. Древние художники мастерски передают мешковатое, несколько неуклюжее туловище и короткие толстые ноги зверя. У местных народов Западной Сибири и Урала медведь издавна занимал видное место в мировоззрении и верованиях. С ним связывали свое происхождение многие народы Сибири, он считался божеством, которому посвящались праздники.

Необыкновенно искусно на Томской писанице изображены птицы: сова, оперение которой передано в виде мелких треугольных выбоин, цапли (или журавли), фигуры которых особенно выразительны и изящны, утка.
Встречаются на скальных плоскостях Томской писаницы и изображения антропоморфных фигур и личин. Так, известны антропоморфные фигуры, связанные с божеством плодородия. Они схематичны, выполнены контурно прорезью по камню. Их туловище, ноги и руки переданы линиями. Две короткие поперечные линии на голове образуют разинутый клюв с хохолком. Они показаны в движении, их руки согнуты в локтях и заканчиваются птичьими лапами, ноги полусогнуты в коленях.

В центральной части композиции, в окружении лосей, изображён скользящий на лыжах человек. Ноги его расставлены, в руке он держит аркан. Среди изображенных на писанице антропоморфных существ также представлены фигуры человечков с широко расставленными и согнутыми в коленях ногами, которые как бы приседают в позе танца. Руки их распростерты в стороны и тоже изогнуты. У некоторых из них голова показана в виде круга, от которого отходят лучи, у других – повернута в фас и похожа на острую мордочку зверя или клюв птицы.

На писаных камнях встречаются и полные таинственности маски-личины овальной или сердцевидной формы. Эти изображения в самых общих чертах передают овал человеческого лица с глазами и линией рта. Такие же личины известны на писаницах и каменных изваяниях Южной и Восточной Сибири, самые древние из которых относятся к началу эпохи бронзы. Не ис-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ключено, что подобные личины на писаницах были связаны с культом предков – охранителей рода.

На Томской писанице присутствуют и изображения лодок, которые показаны в виде горизонтальной полосы со стилизованными фигурками. Возможно, они связаны с представлениями людей о потустороннем мире – «стране мертвых», где обитают души умерших сородичей и куда по древним поверьям большинства народов мира путешествуют по реке мертвых вслед за заходящим солнцем души умерших.

Значительное количество рисунков объединены в сцены охоты. Так, на одной из скальных плоскостей запечатлена сцена покола. Лоси изображены плотной массой, как будто поднимающимися вверх по берегу. Некоторые из них еще плывут по воде, из которой видна только голова животных, а волнистая линия внизу, вероятно, показывает поверхность воды. Перед животными стоит человек, от руки которого отходит линия, перерезывающая животных и напоминающая копье. Подобный способ охоты, когда охотники поджидали зверей в засаде во время их массового хода через переправы, являлся очень результативным и был распространен у многих сибирских народов.

Характерными чертами стиля, в котором выполнены петроглифы Томской писаницы, являются динамизм и строго профильные изображения животных. Все животные показаны в движении, идущими слева направо: они быстро шагают или бегут, вытянув вперед головы. Их тела до предела напряжены. Здесь нет ни одной неподвижно застывшей фигуры. Стремясь передать и даже усилить восприятие движения, древний мастер располагал фигуры не горизонтально, а слегка наклонно, приподняв переднюю часть тела животного. Многие звери как бы неудержимо стремятся вверх, упрямо преодолевая все препятствия на своем пути.

В то же время человеческие фигуры в большинстве своем выбиты в фас, с повернутой в сторону головой. Такая манера характерна для древнего искусства вообще. Именно так рисовали людей древние египтяне, вавилоняне, ассирийцы, обитатели древней Европы. Интересно в связи с этим, что изображению самого себя древний человек придавал гораздо меньше значения, чем окружающим его животным. Рисунки передают в большинстве своем даже не людей, а антропоморфные существа, только отдаленно похожие на человеческие фигуры и обязательно наделенные какими-то звериными чертами, изображенные очень схематично, условно.

В древности Томская писаница являлась природным святилищем. У скал проходили праздники, во время которых люди, устраивая ритуальные и колдовские танцы, рассказывая мифы и сказания из жизни рода, наносили на камне рисунки. Об этом свидетельствует и площадка перед скальными плоскостями, с которой хорошо различимы композиции с петроглифами.

Большим вниманием посетителей пользуется скала и в настоящее время. В связи с этим актуальной является проблема обеспечения сохранности этого уникального памятника древнего наскального искусства.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА»

На 31.12.2017 г. в фондах музея-заповедника «Томская Писаница» насчитывается **22715** единиц хранения, из них 12861 основного фонда и 9854 научно-вспомогательного.

В 2017 году увеличение количества единиц хранения предметов основного и научно-вспомогательного фонда происходило исключительно за счет археологических экспедиций, поскольку проведение петроглифической и этнографической экспедиций было отложено в связи с недостаточностью финансирования.

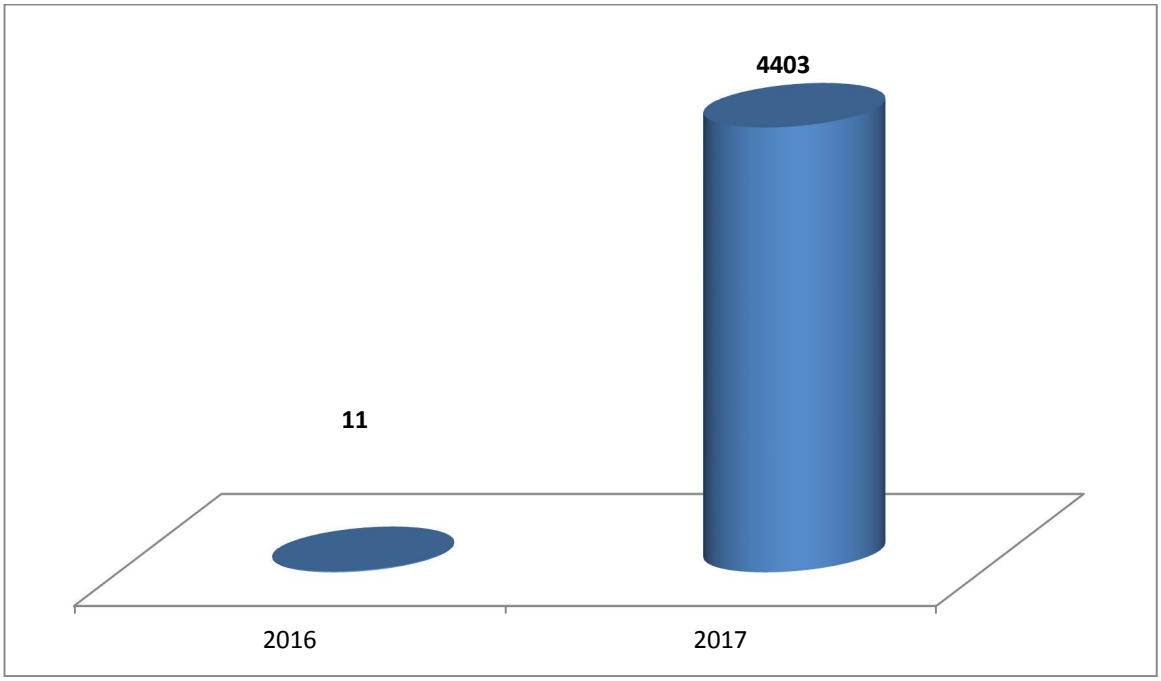
Прирост коллекций Основного фонда составил 12 предметов. Количество предметов научно-вспомогательного фонда в 2017 году изменилось на 143 предмета.

В основной фонд музея-заповедника «Томская Писаница» приняты материалы памятника Ивановка, полученные Нижнетомским отрядом Кузбасской археологической экспедиции. Это фрагменты 7 керамических сосудов, датирующихся временем бытования крохалёвской археологической культуры (конец III – начало II тыс. до н.э.). Исследование материалов этой культуры необходимо для понимания одного из древнейших пластов наскальных изображений региона. По итогам исследования керамики впервые получены радиоуглеродные датировки крохалёвских древностей. Фрагменты двух керамических сосудов соотносятся с комплексом гребенчато-ямочной керамики эпохи развитого бронзового века (начало II тыс. до н.э. – XIII в. до н.э.). Ряд исследователей соотносят ранний пласт нижнетомских петроглифов с материалами гребенчато-ямочного комплекса. Фрагменты одного керамического сосуда соотносятся с единственным в Кузнецком Притомье культовым комплексом кулайской культуры раннего железного века (начало I тыс. н.э.). Как известно, в научной литературе предлагались обоснования кулайской принадлежности некоторых нижнетомских петроглифов, и это подчеркивает значимость материалов памятника Ивановка-1 для науки.

Сотрудниками отдела фондов в 2017 году велась работа по регистрации музейных предметов в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. Так, план-график регистрации был выполнен на 110%, зарегистрировано 4403 предметов.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Динамика увеличения количества музейных предметов, зарегистрированных в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации за 2016-2017гг.



ИНФОРМАТИЗАЦИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

В музее имеются 2 сервера и действуют 3 локальные компьютерные сети: в бухгалтерии, сеть, объединяющая персональные компьютеры научных сотрудников, работающих в офисе, и сеть, объединяющая персональные компьютеры сотрудников, работающих на территории музея-заповедника.

На территории музея-заповедника продолжает действовать зона Wi-Fi для посетителей и сотрудников музея, доступ свободный.

Музей имеет собственное Интернет-представительство (сайт www.gukmztp.ru) и электронную почту.

На территории музея-заповедника установлены видеокамеры и организована он-лайн трансляция мероприятий на сайт музея-заповедника.

В 2017 г. все события жизни музея-заповедника «Томская Писаница» широко освещались средствами массовой информации: газеты, журналы, телевидение, радио, Интернет.

С 2008 г. осуществляется ежедневный мониторинг сайта музея-заповедника посредством системы HOTLOG.

Общее число посетителей за 2017 год составило 133012 человек.

Стабильный поток иностранных посетителей наблюдается из следующих стран: США, Украина, Норвегия, Германия, Казахстан, Беларусь, Голландия.

Наибольшее число посетителей России из Сибирского и Центрального Федеральных округов: из Кемеровской области, Новосибирской области, Томской области, Самарской области, Санкт-Петербурга и Москвы.

Среди поисковых систем, указавших посетителям путь к сайту, отмечены

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Google, Yandex, Bing, Mail, Rambler, Yahoo. Наибольшее число посетителей узнали про сайт через Google (по 53,8%) и Yandex (по 34,7%).

Ссылающиеся домены: Музейный сервер «Музеи России», Свободная энциклопедия «Википедия», Социальные сети «В Контакте», «Одноклассники», «Фейсбук», «Инстаграм» и «ЖЖ», административные и туристические ресурсы Кемерова, Томска, Новосибирска и др.

Музей-заповедник «Томская Писаница» представлен в нескольких социальных сетях («Вконтакте», «Одноклассники», «Facebook», «Instagram», «Twitter», «Google+», «YouTube») и насчитывает около 17000 подписчиков. За отчетный период с 1 января 2017 г. по 31 декабря 2017 г. число переходов на сайт музея через соц. сети составляет 3600 переходов. В среднем охват одной записи составляет 4000-5000 пользователей. Основная география пользователей: Кемерово (46%), Новосибирск (15%), Томск (13%), Новокузнецк (10%) другие города (16%). Среднесуточное количество уникальных посетителей: 1 600. На группу музея-заповедника ссылаются группы музеев Кемеровской области, информационно-туристическая группа «Заповедная Россия», «Томский информационный центр» (Томск), «Первый музей Славянской мифологии» (Томск), «Казанский Кремль» (Казань), а так же группы турфирм города Кемерово, Новосибирска, Томска, Новокузнецка. Группа музея-заповедника в социальной сети «Вконтакте» остается в числе популярных сообществ раздела «Культура и искусство».

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

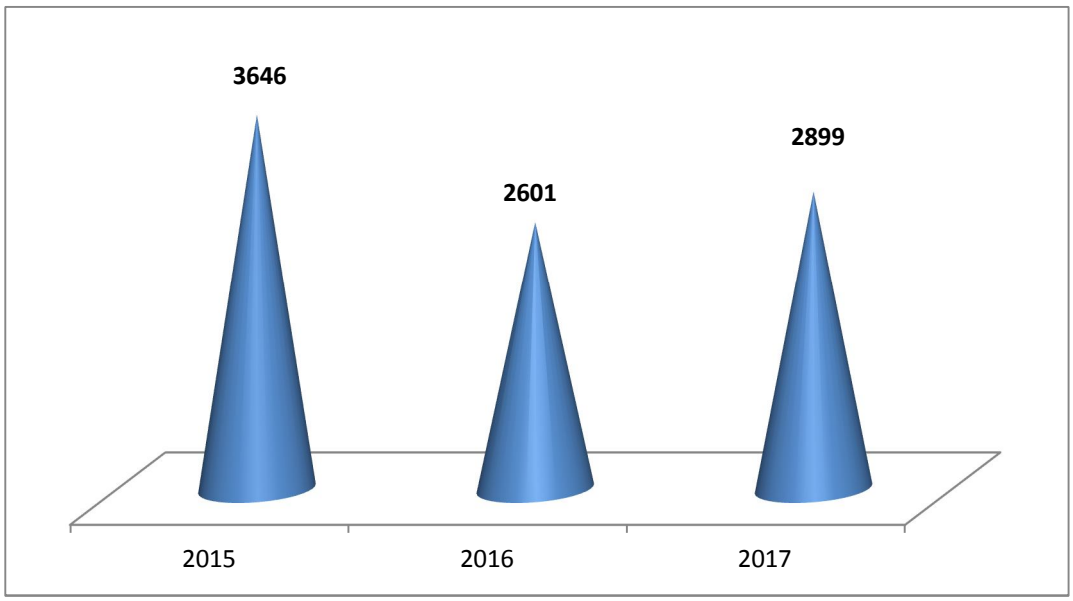
В течение 2017 г. музей-заповедник «Томская Писаница» посетили 115,4 тысяч человек.

Снижение количества посетителей по сравнению с предыдущим годом обусловлено, прежде всего, погодными условиями, а также ужесточением требований к перевозке детей.

Из общего числа посетителей музея-заповедника в 2017 г. – 101,2 тыс. индивидуальных посетителей, с экскурсией музей посетили 14,2 тыс. человек. В 2016 г. проведено 2899 экскурсия.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Динамика количества экскурсий 2015-2017 гг. в единицах



В 2017 году на территории музея-заповедника «Томская Писаница» прошло 39 массовых мероприятий. Из них более масштабными и посещаемыми стали следующие: Рождество, Масленица, Чыл-Пажи, Ночь на Ивана Купала, Сабантуй, День рождения Деда Мороза. Традиционно отмечаются и государственные календарные праздники. В зимний период, во время работы резиденции Деда Мороза, проходят Дни семейного отдыха с игровыми программами и аниматорами.

В резиденции Деда Мороза

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

В 2017 году были впервые проведены гастрономические праздники: «Праздник берёзового сока» и «Фестиваль колбы».

Фестиваль колбы

На мероприятиях гости музея чаще всего погружаются в атмосферу народного гуляния. В праздниках принимают участие фольклорные и народные коллективы города и области, студенты института культуры и приглашенные артисты. Формы проведения мероприятий очень разнообразны: концерты, театрализованные игровые программы, фестивали, фольклорные шоу.

В музее «Томская Писаница» существует несколько видов экскурсионных маршрутов:

Пешеходный маршрут включает посещение постоянных экспозиций с экскурсоводом. «Большое экскурсионное кольцо» – экскурсия по всем экспозиционным комплексам продолжительностью более 4,5 часов и «Малое экскурсионное кольцо» по отдельным экспозициям по выбору посетителей продолжительностью 1,5 часа. Во время посещения такого маршрута посетители не только отдыхают в природной среде, но и получают новые знания по истории, археологии, первобытному искусству, этнографии, древним верованиям народов Сибири.

На территории музея есть все условия для развития **экологического туризма**. Разработана экскурсия по экологической тропе, во время которой можно ознакомиться с фауной и флорой заповедника, увидеть реликтовые и редкие виды растений. В рамках экологической тропы проводится и экскурсия по мини-зоопарку музея и контактному зоопарку «Сельский дворик».

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Всё более популярными у посетителей музея становятся **интерактивные экскурсии и программы** для детей и взрослых, квесты, разработанные сотрудниками отдела экскурсий и туризма, во время которых посетители являются не пассивными слушателями, а активными участниками событий. «Сказки бабушки Яги», «Беседы Деда Мороза», «Охотничий обряд», «Поющие чаши», «Малиновый звон», «Проделки Лешего и Кикиморы», «Спасти Деда Мороза».

Не менее интересными для посетителей разных возрастов являются **речные экскурсии**. На данный момент в музее действует 2 вида речных экскурсий: «К острову серой цапли» (продолжительность 1 час) и «Речная мозаика» (продолжительность 30 мин.), а также опробован и запущен речной маршрут выходного дня «Каменный эпос Притомья». Данный маршрут предполагает посещение писаниц, расположенных вниз по течению реки Томь и лагеря археологов.

Интерактивная экскурсия «Сказки Бабушки Яги»

Конный экскурсионный маршрут совмещает в себе экскурсию по экспозициям музея-заповедника и возможность почувствовать себя древним всадником, проехав весь маршрут верхом на лошади, и увидеть редкие растения, произрастающие в самой глубине заповедного леса, невидимые с основных пешеходных троп.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Конная экскурсия «Дорогами заповедника»

Событийный туризм сочетает в себе традиционный отдых и личное участие в зрелищных мероприятиях, посетители музея становятся участниками праздничного процесса. Особой популярностью у туристов пользуются Рождественские гуляния, Масленица, «Чыл-Пажи», «Сабантуй» фольклорное шоу «Ночь на Ивана Купала». Свои поклонники есть у фестиваля авторской песни «Спас на Томи» и фестиваля ретро-автомобилей.

Фестиваль ретро-автомобилей →

Строительство на территории музея-заповедника храма-часовни Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и часовни Рождества Христова в д. Писаная позволило развивать ещё одно, уникальное

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

направление туризма – событийно-православное. К ему относится проведение таких праздников как Пасха, Троица, фестиваля звонарей «Звоны над Томью».

В 2017 г. основным направлением, по которому разрабатывались новые обучающие занятия, стала **федеральная программа «Живые уроки»**. В рамках программы разработано и запущено 3 вида занятий по археологии и этнографии: «В глубину веков» (работы на полномасштабном макете археологического раскопа), «Войди в мой мир, потомок» (занятие по копированию наскальных рисунков с отливок, в мельчайших подробностях воспроизводящих особенности оригинала) и «Русская обрядовая кукла» (занятие включает в себя экскурс по традициям создания тряпичных кукол и мастер-класс по созданию обережной куклы).

С декабря по февраль работают проекты **«Резиденция Деда Мороза» и «Почта Кузбасского Деда Мороза»**.

В выходные и праздничные дни в рамках проекта **«Дни семейного отдыха»** работают различные аттракционы для взрослых и детей: верёвочный парк, катания на лошадях, пони, аляскинских маламутах (круглогодично); багги, мотовездеходах, паровозике (в летнее время); на снегоходах и с горок (в зимнее время).

Инфраструктура:

В музее к услугам посетителей работают несколько кафе, Губернаторская чайная (бесплатно), сувенирные лавки. Имеется помещение для проведения семинаров и конференций. Для удобства посетителей с ограниченными возможностями недалеко от входа в музей находится экскурсионно-информационный центр, в котором имеется специально-оборудованный санузел, комната отдыха, а также комната матери и ребёнка.

Для размещения туристов музей располагает тремя гостевыми юртами (на 4-х человек каждая) и уютным деревенским домом на примузейной территории.

Гостевые юрты

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

В 2017 г. продолжилась работа по музейной педагогике в музее-заповеднике «Томская Писаница». Занятия проводились на базе кемеровских общеобразовательных учреждений – лицея № 62, школы № 36 и начальной общеобразовательной школы № 98. Продолжили сотрудничество с детским дошкольным образовательным учреждением № 186.

В течение года работали следующие курсы: «Краеведение. Знакомство с историей родного края» для учеников первого класса, «Краеведение. История родного края в истории вещей» для учащихся начальной школы, «Краеведение. Древнее прошлое родного края» для учеников среднего школьного возраста, «Музееведение. Изучение истории Сибири» для детей старшего и среднего школьного возраста. Для читателей библиотеки имени И. Киселёва МАУК «МИБС», расположенной по адресу: ул. Веры Волошиной, 29, г. Кемерово весь год работала программа «Краеведение. История родного края в истории традиционных кукол». Продолжил работать курс «Музееведение. История родного края» для студентов Кемеровского государственного профессионально-педагогического колледжа.

Сотрудники музея заповедника читали курсы лекций по различным дисциплинам в ВУЗах г. Кемерово: А.Ф. Покровская (КемГИК); А.И. Мартынов, К.В. Кононучук, Е.А. Миклашевич, А.Н. Мухарева (КемГУ).

На музейных праздниках, проходивших на территории музея-заповедника, и выставках проводились мастер-классы по изготовлению русских кукол, тематических поделок и рисунков.

Мастер-класс «Рождественский Ангел»

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

В 2017 г. музей-заповедник «Томская Писаница» провёл три конкурса детских работ:

• «Масленица блинная, сытная, старинная», посвящённый празднику «Эх, широка Масленица»;

• «Человек, мы исчезаем!», посвящённый Всемирному дню защиты животных;

• ««Снегурочка: старинная и современная»», посвящённый дню рождения Деда Мороза.

Лучшие конкурсные работы экспонировались на выставках, проходивших в библиотеках г. Кемерово и на территории музея-заповедника «Томская Писаница». Победители были награждены дипломами и ценными подарками.

В 2017 г. подвели итоги конкурса художественного творчества «Сибирь. Мост культуры», объявленного в 2016 г. и приуроченного к 75-летнему юбилею Кемеровской области и 30-летию Музея-заповедника «Томская Писаница», проводимого совместно с Музеем детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока г. Юрга. В конкурсе приняли участие 36 учреждений из 24 городов Сибири. По итогам конкурса начала работать Всесибирская конкурсная выставка «Сибирь. Мост культуры» в Музее детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока г. Юрга.

Открытие Всесибирской конкурсной выставки «Сибирь. Мост культуры» в Музее детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока», г. Юрга

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Всего в 2017 году проведено лекций и мастер-классов – 1289, в которых приняло участие 1091 человек.

Традиционно научные сотрудники музея-заповедника осуществляли руководство производственной практикой студентов:

- КемГУ (кафедры всеобщей истории и социально-политических наук и кафедры археологии);
- КемГИК (кафедры музейного дела и кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников).

В 2017 году осуществлялось также рецензирование научных работ. Орловой Е. А. написан отзыв на кандидатскую диссертацию, Кононучуком К. В. подготовлен отзыв на магистерскую диссертацию.

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2017 г. на территории музея-заповедника функционировало 9 экспозиций (Древнее святилище «Томская писаница», архитектурно-этнографический комплекс «Шорский улус Кезек», «Мифология и эпос народов Сибири», «Археодром», «Музей наскального искусства Азии», «Славянский мифологический лес», «Музей естественной истории», «Монгольская юрта», «Храм-часовня в честь Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия»).

В 2017 г. на памятнике древнего наскального искусства Томская писаница проводились работы по мониторингу состояния сохранности скалы с петроглифами. Прежде всего, фотографировались трещины-водотоки, расположенные над «верхним фризом» Томской писаницы. Именно по этим естественным каналам вода просачивается на поверхность памятника и постепенно разрушает его. Без кропотливой работы, направленной на отслеживание и выявление водных потоков, проведение каких-либо реставрационных работ на Томской писанице просто невозможно.

На экспозиции «Шорский улус Кезек» в 2017 году был проведен ряд ремонтно-профилактических мероприятий: вырублена растительность, произведен ремонт ограды по периметру, отремонтирован очаг перед свадебным шалашом «Одагом», переложено промысловое строение шорцев «Одаг», выправлены и переложены конюшня и курятник на «Промысловом стане», проведена обработка площади экспозиции от грызунов и насекомых. Кроме того, составлен новый текст для информационной таблички у «Дома шамана».

Сектор экспозиции «Мифология и эпос народов Сибири», посвященный мансийской мифологии, был существенно обновлен. В 2017 г.были заменены макеты менквов и Луски-эквы. Новые изображения выполнены в максимально реалистичной манере.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Реконструкция культового места манси Сат менкв («Семь менквов»)

На экспозиционном комплексе «Археодром» проводились работы по инвентаризации костяков в «Павильоне макетов древних погребений», в ходе этой работы было проверено наличие всех частей скелетов. В дальнейшем каждую кость планируется внести в специально разработанную немецкими коллегами схему-каталог. На секторе «Макетов древних жилищ» проведен текущий ремонт строений.

В 2017 году экспозиционный комплекс «Археодром» преобразился, став центром притяжения юных посетителей музея-заповедника. Этому способствовала разработка сотрудниками музея интерактивного занятия «В глубину веков». Для проведения этого урока у «Павильона макетов древних погребений» была построена интерактивная зона, состоящая из песчаной площадки, моделирующей археологический раскоп, и беседки с кострищем. Теперь в теплое время года дети со всех уголков Кузбасса могут почувствовать себя настоящими археологами, установив нивелир, зачистив развал керамического сосуда и посидев с кружкой горячего чая у жаркого костра.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Интерактивная зона на экспозиционном комплексе «Археодром»

«Музей наскального искусства Азии» в будущем планируется превратить в уникальный музейный объект. Расположенные в его помещении микалентные копии наскальных изображений планируется заменить на факсимильные копии петроглифов, выполненные из твёрдого материала. Старший научный сотрудник музея-заповедника «Томская Писаница» и вдохновитель данного проекта Е.А. Миклашевич провела в 2017 г. беспрецедентную работу, направленную на создание будущей экспозиции. В течение года ей подготовлены отливки наскальных изображений Минусинской котловины и Притомья. Некоторые будущие экспонаты весят более центнера!

Факсимильная копия одного из хакасских петроглифов

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

В 2017 г. на экспозиции был осуществлён ряд мероприятий – отремонтирована ограда капища, макеты древнеславянских идолов обработаны специальными составами, защищающими древесину от гниения и поражения грибком, вымощенным камнем площадка обработана гербицидом. Кроме того, была заменена табличка с QR-кодом, позволяющим посетителям музея получить дополнительную информацию об истории и культуре древних славян.

Тиражом 300 экземпляров был выпущен буклет по экспозиции «Славянский мифологический лес», рассказывающий об истории создания экспозиции, капище Перынь – прототипе экспозиции и пантеоне славянских богов. Буклет снабжён красочными иллюстрациями, создающими у читателя целостное представление о духовной культуре древних славян.

2 февраля 2017 г. была временно открыта после реконструкции экспозиция «Геология Кузбасса». Она представляет собой «дорожку» в структуре «Музея естественной истории», вдоль которой на подставках-габионах расположены образцы горных пород и полезных ископаемых Кемеровской области. В дальнейшем на экспозиции планируется проводить научно-популярные экскурсии для школьников и студентов профильных ВУЗов.

В 2017 г. был разработан проект обновлённой экспозиции «Время, космос и календари», которая входит в состав музейного комплекса «Музей естественной истории». Экспозиция посвящена способам измерения времени у народов, проживавших в Сибири в доисторические времена, а также календарным системам предков русских, составляющих в настоящее время большинство населения Сибири, и коренных сибирских этносов.

План-схема экспозиции «Время, космос и календари»

Проект включает в себя план экспозиции, эскизы размещения экспонатов, эскизы макетов экспонатов (мальтинской пластины; древнеславянских сосудов из Ромашек и Лепесовки с нанесённой на них календарной символикой; петроглифических календарей, представляющих собой факсимильные

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

копии подлинных наскальных изображений писаниц Притомья; этнографических календарей коренных народов Сибири – телеутов, якутов и эвенков). Также был составлен тематико-экспозиционный план и написаны тексты для информационных табличек. Большое внимание при разработке обновлённой экспозиции уделено интерактивному компоненту – разработан проект интерактивного стенда, посвящённого способам исчисления времени. На стенде будут размещены действующие модели так называемых «вечных календарей», которые позволяют определить дату любого события в пределах значительного временного интервала.

В 2017 г. регулярно проводился мониторинг состояния храма святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и стендовой экспозиции «Православие в Сибири», в соответствии с его результатами предпринимались необходимые меры (очистка стендов от загрязнений и текущий ремонт).

Стендовая экспозиция «Православие в Сибири»

В 2017 г. разработан план реэкспозиции «Монгольской юрты». Он предполагает установку молитвенных барабанов. Примечательно, что данная инициатива сотрудников была одобрена шириитэ-ламой Иволгинского дацана.

На всех экспозициях музея-заповедника проводились плановые работы по ремонту и консервации объектов показа.

В 2017 году музеем-заповедником «Томская Писаница» было органи-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

зовано и проведено 178 выставок, на которых были представлено 1653 единиц предметов основного фонда и 323 единицы предметов научно-вспомогательного фонда.

Выставки проводились на территории музея-заповедника, в библиотеках города Кемерово (МАУК «МИБС» «Диалог», МАУК «МИБС» библиотека им. Киселева, МАУК «МИБС» библиотека им. Береснева, МАУК «МИБС» библиотека им. Гоголя, Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова), в учебных заведениях г. Кемерово (Кемеровский государственный профессионально-педагогический колледж, КемГИК), в офисе ООО «Траст» (г. Кемерово) и в Яшкинской районной библиотеке им. А. П. Саулова.

Результаты исследований петроглифов Притомья и Саяно-Алтая экспедицией музея-заповедника «Томская Писаница», а также некоторые материалы музея по памятникам наскального искусства региона были представлены на выставках «Древнее искусство Сибири» и «Исследования памятников наскального искусства», организованных в рамках V (XXI) Всероссийского археологического съезда.

Проблемы и перспективы исследования первобытного искусства в очередной раз были обозначены в качестве одного из направлений работы форума, который начался с открытия в галерее «Универсум» выставки «Древнее искусство Сибири». Её автор – ведущий научный сотрудник музея-заповедника «Томская Писаница» Е. А. Миклашевич – представила натирки со скальных рисунков в натуральную величину, крупноформатные фотографии и факсимильные копии древнего искусства. Эти материалы позволили специалистам познакомиться с богатством петроглифов Сибири: Алтая, Тывы, Хакасско-Минусинской котловины и Притомья. В рамках ещё одной выставки – «Исследования памятников наскального искусства» – были представлены результаты работ сотрудников музея по изучению, документированию и сохранению памятников наскального искусства Притомья и Саяно-Алтая.

Наиболее масштабные выставочные мероприятия были организованы в библиотеке им. Федорова в рамках ежегодной отчетной выставки музея по результатам полевого сезона «Экспедиционная летопись». В нее входили археологический, петроглифический и этнографический блоки. Предметы, экспонировавшиеся в витринах, показывают развитие материальной культуры человечества на территории Кемеровской области от эпохи неолита до современности. Это и наконечники стрел с лепной посудой, и точные копии наскальных изображений, и русская глазурованная посуда с традиционной одеждой.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Раздел выставки «Экспедиционная летопись», посвящённый русской этнографии ⟶

Особо стоит отметить передвижные выставки «Православие на земле Кузнецкой» в библиотеке «Диалог» и «Человек и природа в эпоху ледника» в КемГПК. На выставке «Православие на земле Кузнецкой» представлена богатая коллекция православной металлопластики XVII – XX вв. Экспозиция выставки «Человек и природа в эпоху ледника» рассказывает посетителям о видах древних животных водившихся на территории нашей области десятки тысяч лет назад.

Выставочная деятельность музея вызвала широкий общественный резонанс. Заведующий научно-экспозиционным отделом К.В. Кончук и научный сотрудник А.С. Сизев приняли участие в научно-просветительском проекте «Наука 42». Сотрудники музея провели краткую видео-экскурсию по выставке «Экспедиционная летопись». Запись этой экскурсии можно найти на самом популярном видеохостинге мира You Tube.

МИНИ ЗООПАРК В СТРУКТУРЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

В мини зоопарке музея-заповедника содержится более 20 видов диких и домашних животных и птиц.

Хищные животные представлены 8-ю видами и 13-ю экземплярами:

– лисица: рыжая – 2, белая – 1;
– волк – 2;
– медведь – 2;
– барсук – 1;
– енот-полоскун – 3;

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

– енотовидная собака – 1;
– рысь – 2.

Копытные животные представлены 6-ю видами и 21-м экземпляром:

– лошади – 9;
– шетлендский пони – 1;
– коза домашняя – 4;
– марал – 1;
– пятнистый олень – 3;
– овца – 3.

Грызуны представлены 3-мя видами и 7-ю экземплярами:

– сурок – 1;
– кролик декоративный – 5;
– морская свинка – 1;

Хищные птицы представлены 2-мя видами и 4 экземплярами:

– тетеревятник – 1,
– чёрный коршун – 3.

Аистовые птицы представлены 1-м видом и 1-м экземпляром:

– аист чёрный – 1.

Курообразные птицы представлены 4-мя видами и 21-м экземпляром:

– фазан обыкновенный – 1;
– голуби – 10;
– петух декоративный (кохинхин) – 3;
– курица декоративная (кохинхин) – 7.

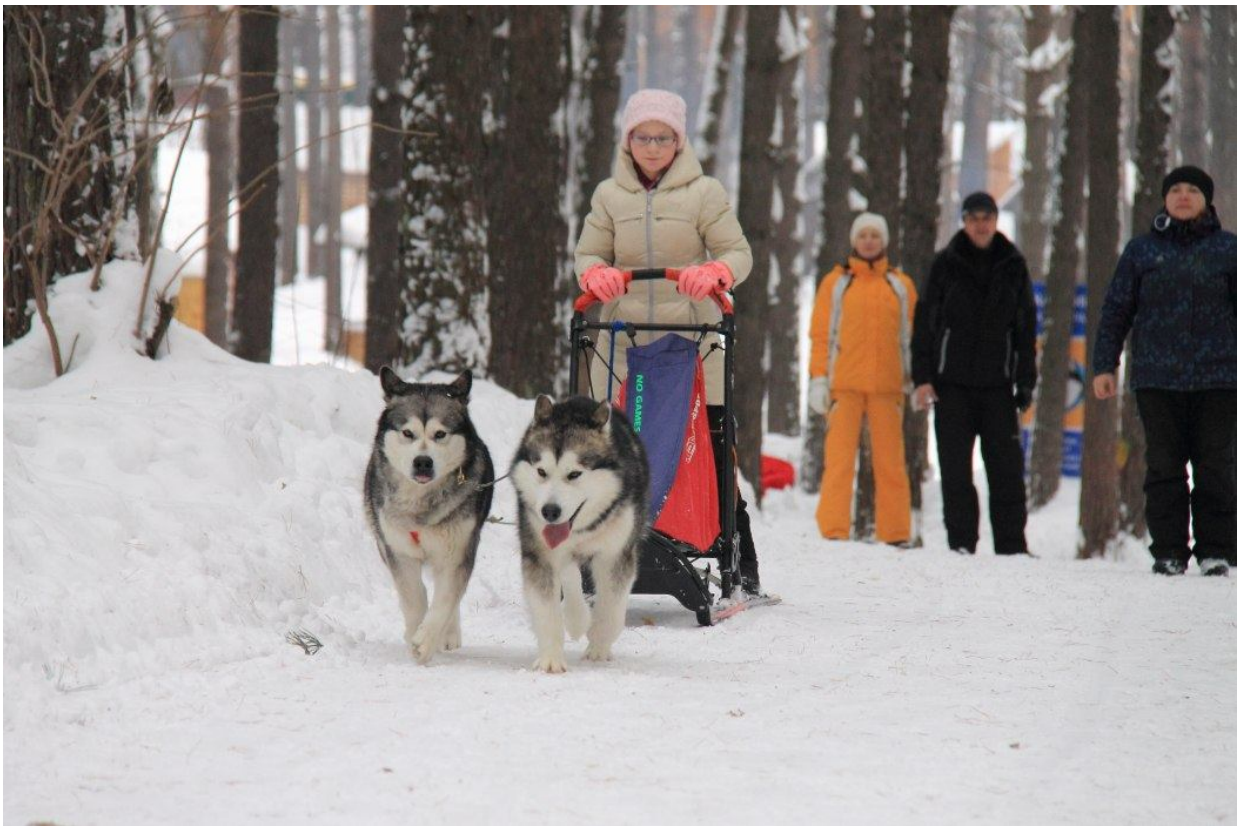
Гусеобразные птицы представлены 1-м видом и 2 экземплярами:

– гусь домашний – 2.
– утка императорская (хохлатая) – 2.

В 2017 г. музеем-заповедником были приобретены аляскинские маламуты в количестве 5 особей. Пополнил минизоопарк 1 пятнистый олень.

В 2017 г. жителями Кемеровской области музею были подарены 2 енота–полоскуна, 1 особь аляскинского маламута.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Катание на маламутах

При финансовой поддержке Кузбасского филиала ООО «Сибирская генерирующая компания» для содержания птиц был построен вольер.

Ветеринарным врачом регулярно проводились осмотры животных и птиц. Проводилась витаминизация животных, вакцинация, гельминтизация, осенняя и весенняя обработка клеток (перед пересадкой животных и птиц).

По программе экологического воспитания в музее-заповеднике ежегодно проходят такие праздники, как «День птиц», «День защиты животных». Традиционно по воскресеньям проходит «Час лакомства»: в это время все желающие могут покормить животных мини зоопарка. Действует акция «Усынови питомца» – музей-заповедник «Томская Писаница» предлагает всем желающим взять под опеку любого из питомцев заповедника. Каждый человек или организация может выбрать «одинокого» подопечного и оказывать финансовую поддержку в его содержании. В настоящее время опекунами являются: телеканал «Мой Город» (белый лис Черносик), еженедельная областная газета «Кузбасс» (коза Маня), журнал «Авторский проект» (волк Гранд), кафедра геологии географии Кемеровского государственного университета (сурок Буся), Филиал Коместра ООО МСК «СТРАЖ» (аляскинский маламут Тифани), ООО «Росгосстрах» (тетеревятник), газета «Аргументы и факты» (аляскинский маламут Рем), ООО «ТелеСемьКемерово» (енотовидная собака Моська).

В 2017 г. для аттракциона катание на собачьей упряжке « В гостях у маламутов» в летний период был приобретен велокарт. Все прокатившиеся

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

на собачьей упряжке могут погладить и сфотографироваться с аляскинскими маламутами.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-исследовательская деятельность музея-заповедника в 2017 году осуществлялась по следующим направлениям: проблемы изучения, сохранения и современного использования объектов историко-культурного наследия (петроглифов); этнография коренного и русского населения Притомья; история изучения и реставрации томских писаниц, история музея-заповедника «Томская Писаница»; изучение фондовых коллекций музея-заповедника; информационное обеспечение деятельности музеев; участие в изучении проблем археологии юга Нижнего Притомья.

В 2017 году музеем было организованно 3 экспедиции (археологическая, петроглифическая и этнографическая).

В 2017 г. музеем-заповедником «Томская Писаница» были проведены археологические экспедиции в Тисульском, Яшкинском и Кемеровском административных районах Кемеровской области. Методом разведок были исследованы прибрежные территории р. Томь в границах Яшкинского и Кемеровского районов и левый и правый берег р. Каштак в Тисульском районе. В результате этих работ зафиксированы археологические памятники Кулаково III, Каменка I, Верхотомка I, Каштак I, Каштак II и обследованы остатки Каштакского сереброплавильного и рудодобывающего комплекса. Все материалы и научные отчеты поступили в фонды и архив музея-заповедника «Томская Писаница».

Съёмка топографического плана Каштакского острога

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Стационарные археологические раскопки велись на разновременном поселении от эпохи бронзы до русского времени Ивановка I. В результате работ были уточнены сведения по планиграфии памятника, получена богатая коллекция орнаментированной посуды эпохи бронзы, раннего железного века и средневековья, уникальных предметов каменной индустрии (листовидные наконечники стрел, нуклеусы, скребки) и предметов бронзолитейного производства (фрагменты литейных форм, шишки). Кроме того, на памятнике обнаружен, возможно, первый в мире металл крохалевской культуры. Археологический отчет и коллекция предметов по готовности будут переданы в фонды и архив музея.

В 2017 г. исследования петроглифической экспедиции музея-заповедника «Томская Писаница» проводились на памятниках Новосёловского и Минусинского районов Красноярского края и Усть-Канского и Кош-Агачского районов Горного Алтая. Полевые работы включали поиск, разведки, осмотр, документирование петроглифов и росписей; их описание; проведение мониторинга; фотофиксацию отдельных изображений, плоскостей с рисунками и общих видов памятников; замер координат и составление планов расположения памятников и плоскостей с петроглифами; постановку на оцифрованные карты координат памятников; составление индексированных панорам на отдельные участки местонахождений.

Архитектурно-этнографической экспедицией музея-заповедника «Томская Писаница» под руководством ведущего научного сотрудника к.и.н. Скрябиной Л. А. проведены работы в населенных пунктах Юргинского, Яшкинского, Ленинск-Кузнецкого, Ижморского, Беловского, Кемеровского районов Кемеровской области. В ходе экспедиции сотрудники музея-заповедника описали и сфотографировали предметы традиционной одежды в коллекциях школьных музеев.

В 2017 году сотрудники музея-заповедника принимали участие в конференциях и семинарах международного, всероссийского и регионального уровней.

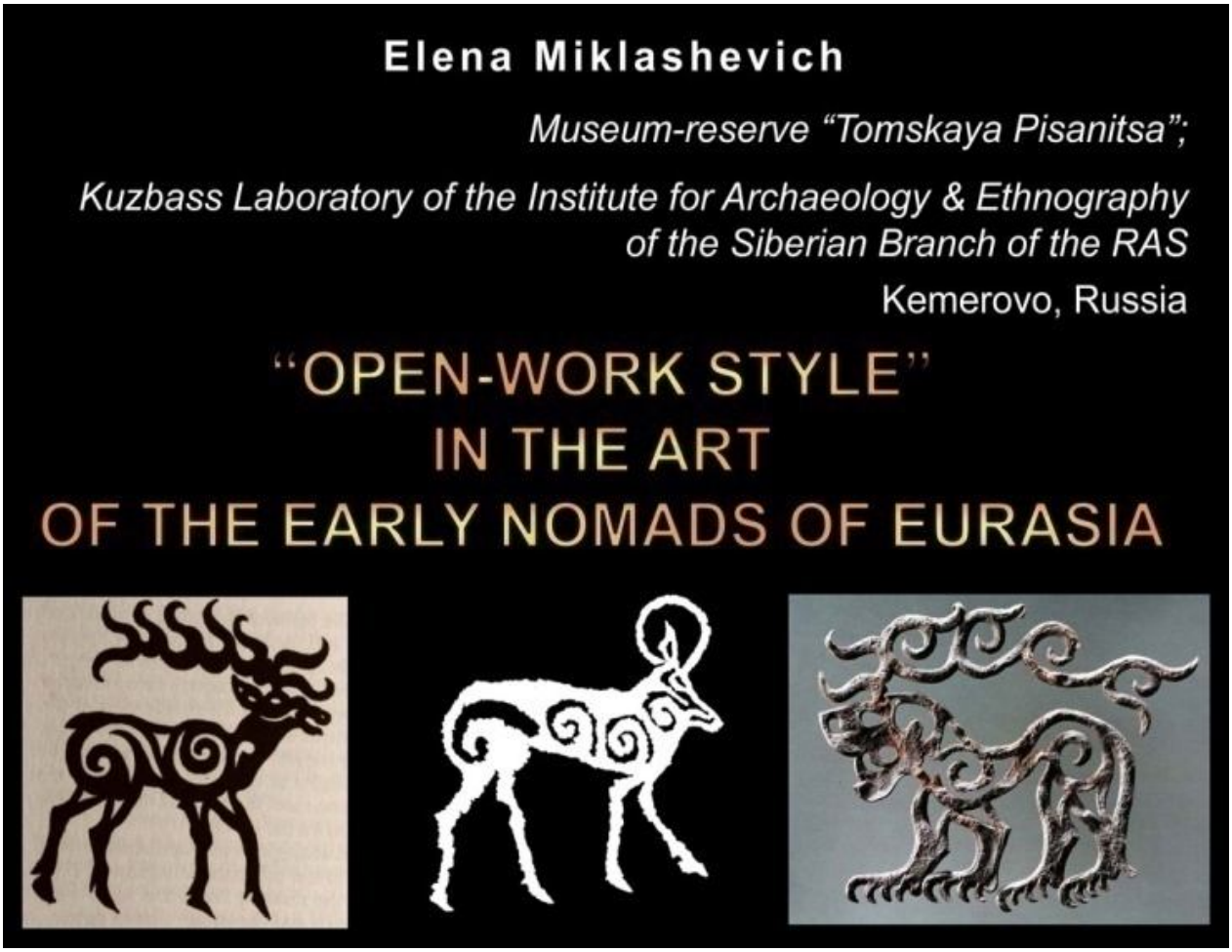
В рамках V (XXI) Всероссийского археологического съезда прошедшего с 1 по 7 октября в Алтайском крае (Барнаул–Белокуриха).

Выставка «Древнее искусство Сибири» в рамках V (XXI) Всероссийского археологического съезда

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

На этом престижном форуме на секции «Первобытное искусство: проблемы и перспективы исследований» с докладами выступили сотрудники музея-заповедника «Томская Писаница» Е.А. Миклашевич и А.Н. Мухарева.

Ведущий научный сотрудник музея-заповедника «Томская Писаница» Е. А. Миклашевич приняла участие в подготовке выставки «Скифы – воины древней Сибири» в Британском музее и выступила с докладами («Ажурный стиль в искусстве ранних кочевников Евразии» и «Новые материалы по наскальному искусству скифского времени в горах Оглахты (Хакасия)») на конференции «Скифы и другие ранние кочевники Евразии». К выставке издан одноименный каталог. Е. А. Миклашевич были представлены фотографии петроглифов и пейзажей Южной Сибири. Они опубликованы в каталоге и экспонируются на выставке.



Презентация доклада Е. А. Миклашевич в Британском музее

27 апреля 2017 г. в Кемеровской областной библиотеке им. В.Федорова прошёл ежегодный научно-практический семинар, посвящённый итогам археологических и этнографических исследований музея-заповедника «Томская Писаница».

Мероприятие началось с приветственных слов консультанта комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области, к. и. н. Со-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

колова П. Г. и директора Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Фёдорова Никулиной В.А. Заведующим научно-экспозиционным отделом музея-заповедника «Томская Писаница» Конончуком К.В. была открыта выставка «Экспедиционная летопись», посвящённая итогам экспедиционных исследований музея-заповедника «Томская Писаница».

По окончанию экскурсии гости прошли в конференц-зал, где начался научно-исследовательский семинар. Среди докладчиков фигурировали: А. Г. Марочкин, к.и.н., старший научный сотрудник лаборатории археологии Федерального исследовательского центра угля и углехимии СО РАН, выступил с докладом «Результаты совместных полевых изысканий лаборатории археологии ФИЦ УУХ СО РАН и музея-заповедника «Томская Писаница» в 2016 году»; И. В. Аболонкова, аспирант кафедры археологии КемГУ, представила доклад, посвящённый реставрации каменной плиты с петроглифами, хранящейся в фондах музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета; А. Н. Мухарева, старший научный сотрудник музея-заповедника «Томская Писаница», к.и.н., доцент кафедры археологии КемГУ, выступила с докладом «Результаты петроглифической экспедиции 2016 г.»; А. С. Кинзерская, младший научный сотрудник музея-заповедника «Томская Писаница», магистрант 1-го года обучения кафедры археологии КемГУ, доклад был посвящён этнографо-архитектурному изучению русского населения Притомья. Подвёл итоги мероприятия – главный специалист историко-культурного и природного музея-заповедника «Томская Писаница», доктор исторических наук, профессор, академик РАЕН (Российская академия естественных наук), заслуженный деятель науки РФ А.И. Мартынов.

Ежегодный научно-практический семинар, апрель 2017 г.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

23 марта 2017 г. в музее-заповеднике «Томская Писаница» прошёл научный семинар, где были представлены результаты исследований научных сотрудников музея. Было прочитано несколько докладов: старшим научным сотрудником, кандидатом исторических наук Е. А. Орловой «Домашняя утварь как материальное воплощение идеи плодородия в шорской культуре»; младшим научным сотрудником М. А. Евдокимовой «Характеристика сети археологических музеев-заповедников России»; научным сотрудником А. С. Сизевым «Материалы русского времени из поселений Среднего Притомья (работы хоздоговорной темы «Волна»)»; младшим научным сотрудником А.И. Жуковой «Новый год шагает в школу» – партнёрский проект музея-заповедника «Томская Писаница»; старшим хранителем фондов Е.А. Демидовой «Роль выставочного пространства в работе с художественным фондом музея-заповедника «Томская Писаница»

С 5 по 13 марта 2017 г. сотрудник отдела туризма, экскурсий и связей с общественностью музея-заповедника «Томская Писаница» С. Г. Родионов, аспирант кафедры музейного дела Кемеровского государственного института культуры принял участие в Международном семинаре «Эффективный межкультурный диалог молодёжи в сфере сохранения мирового культурного наследия» (г. Флоренция, Италия). Доклад Родионова С.Г. «Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» был посвящён работе музея по сохранению историко-культурного наследия и его использованию в развитии внутреннего туризма Кемеровской области. Родионов С.Г. принял активное участие в интерактивном семинаре и мастер-классах, на которых познакомился с технологиями реставрации живописи и драгоценных металлов и др.

В течение 2017 года научными сотрудниками музея-заповедника «Томская Писаница» была проделана большая исследовательская работа, результатом которой стали публикации статей в издании перечня ВАК – 4 публикации и в сборниках РИНЦ – 24статьи.

В 2017 году заведующим научно-экспозиционным отделом К.В. Конончуком защищена кандидатская диссертация «История открытия и исследования наскальных изображений Нижнего Притомья». А научный сотрудник научно-экспозиционного отдела А.С. Сизев защитил магистерскую диссертацию на тему «Русские поселения Притомья XVII – начала XX в. (по археологическим данным)».

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА

Кадровая политика Государственного автономного учреждения культуры Кемеровской области «Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» основана на строгом соблюдении трудового законодательства РФ, выполнении всех государственных стандартов, Коллективного договора и локальных нормативных актов.

Целями кадровой политики являются:

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

- построение хорошо адаптируемого к условиям рынка учреждения;
- обеспечение привлекательности учреждения на рынке труда;
- привлечение и удержание лучших специалистов в отрасли;
- своевременное обеспечение учреждения высококвалифицированными специалистами, способными оперативно решать поставленные задачи и участвовать в реализации государственного задания;
- обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки персонала;
- решение социальных проблем персонала, ведение достойной системы мотивации персонала;
- формирование прогрессивной корпоративной культуры.

В музее работает 87 человек, из них 79 штатных работников.

Высокий профессионализм и опыт сотрудников являются основой потенциала музея.

Основные задачи кадровой политики музея:

- Оптимизация и стабилизация кадрового состава учреждения. Все научные сотрудники музея имею высшее профильное образование, (выпускники КемГУ, КемГИК). Главный научный сотрудник Мартынов А.И. – доктор исторических наук, профессор, академик РАЕН. Ученые степени кандидатов исторических наук имеют 5 сотрудника, культурологи 2 сотрудника и технических наук – 1. Кроме того, 2 сотрудника имеют академическую степень магистра: в сфере туризма и музейного дела; 1 сотрудник имеет степень магистра истории (исторических наук);
- Рациональная расстановка персонала с учетом потребностей учреждения и индивидуальных особенностей работника, его продвижения;
- Создание эффективной системы мотивации работников предприятия: в 2017г. было обновлено Положение об оплате труда, премировании, а также о порядке предоставления материальной помощи работникам, Коллективный договор, Положение о распределении стимулирующего фонда. Также мотивацией для сохранения квалифицированных кадров музея является выплата доплат сотрудникам, имеющим научные степени кандидатов и докторов наук;
- Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» конкретизированы должностные обязанности работников, условия оплаты труда, показатели оценки эффективности деятельности при оформлении трудовых отношений с работниками, для назначения стимулирующих выплат в зависимости от результатов труда и качества оказываемых государственных услуг.
- Повышение квалификации, подготовка и переподготовка специалистов, показатель того, что музей не стоит на месте, В 2017г. два человека обучились на курсах повышения квалификации, еще двое прослушали семинар. Обучились на курсах по охране труда - 3 человека, 2 человека прошли курс по пожарно-техническому минимуму. Молодые специалисты также по-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

вышают свой уровень: 3 магистранта КемГУ и КемГИК, 1 аспират института культуры.

- Создание благоприятных и безопасных социально-бытовых условий для труда и отдыха персонала. Работники учреждения обеспечены форменной одеждой, на весенний период противоклещевыми костюмами, всем работникам проводится вакцинация и оформляется медицинская страховка против клещевого энцефалита.

- Все сотрудники могут рассчитывать на вознаграждение и карьерный рост в зависимости от профессионального вклада в деятельность музея.

Все элементы кадровой политики объединены для достижения главной цели – формирование коллектива, обеспечивающего эффективную и устойчивую работу по достижению стратегических целей развития ГАУК КО Музей-заповедник «Томская Писаница».

Учитывая пожелания посетителей музея, с 1 июня по 30 октября музей-заповедник «Томская Писаница» работал без выходных, несмотря на нехватку технического персонала.

С созданием новых выставок, учитывая технологичную оснащенность музейных помещений, внедрение мультимедийных и иных технологий в музейную деятельность, предусматривается комплектование штата сотрудниками, в первую очередь специалистами, занимающимися работами по поддержанию жизнеспособности музея. Наряду с профильными специалистами – историками, искусствоведами, археологами – в кадровый состав музея привлечены люди, обладающие знаниями и навыками в сфере досуга: режиссер, звукорежиссер.

Кадровая политика музея построена на принципах взаимодействия служб музея-заповедника и направлена на обеспечение повышения роли музея в сфере просветительской, досуговой деятельности, как одного из значимых объектов культурного и исторического наследия Кузбасса и России, а также повышения рейтинга музея среди учреждений культуры Кемеровской области.

ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2017 год – 8-ой год, когда «Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница», работает в статусе автономного учреждения культуры Кемеровской области.

С целью комплексного сохранения, изучения, популяризации и использования в музейных целях историко-культурного и природного наследия Кемеровской области, а также обеспечения целостности ансамблей, комплексов памятников, исторической среды и прилегающих ландшафтов, учредителем – Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области, доведено государственное задание на 2017 г. Годовой объём субсидий из областного бюджета для выполнения государственного за-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

дания утвержден в размере **33 448 тыс. рублей.** Финансовое обеспечение государственного задания составило **33 010 тыс. рублей**, что составляет 98,7 % лимита бюджетных обязательств.

Динамика бюджетного финансирования: тыс. руб.

Бюджетное финансирование	2015г.	2016г.	2017г.	Соотношение к (руб/%)	
				к 2015 году	к 2016 году
Всего:	34882	33805	33010	- 1872 / - 5,4 %	- 795 / - 2,4 %

Средняя заработная плата сотрудников музея составила 30,4 тыс. руб.

Наименование	ЭКР	Установленный объем субсидий	Финансирование	Отклонения
Заработная плата	211	18696	18696	0
Прочие выплаты	212	3	2,8	-0,2
Начисление на оплату труда	213	5635	5635	0
Услуги связи	221	86	86	0
Коммунальные услуги	223	1977	1762,6	-214,4
Услуги по содержанию имущества	225	1426	1257	- 169
Прочие услуги	226	4546	4492	- 54
Налоги на имущество, землю	290	745	745	0
Увеличение стоимости материальных запасов	340	334	333,6	- 0,4
Всего:		**33 448**	**33 010**	**- 438**

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

В 2017 г. в рамках субсидий на иные цели профинансировано 502,99 тыс. руб. в том числе:

Наименование	ЭКР	Установленный объем субсидий	Финансирование	Отклонения
Прочие услуги	226	151,98	151,98	0
Доплата заслуженным работникам культуры	263	7,4	7,4	0
Прочие расходы	290	95,44	95,44	0
Увеличение стоимости ОС	310	200	200	0
Увеличение стоимости материальных запасов	340	48,17	48,17	0
Всего:		**502,99**	**502,99**	**0**

Основными расходами, связанными с развитием музея и укреплением материально-технической базы является текущий ремонт и приобретение основных средств.

На приобретение основных средств в 2017 г. музеем было выделено 435,03 тыс. рублей. Для благоустройства территории была приобретена снегоуборочная машина, для привлечения посетителей – звуковое оборудование, для оптимизации работы музея была приобретена орг. техника.

В рамках программы «Социально-экономическое развитие наций и народностей» выделено 295,59 тыс. руб. на проведение татарского фольклорного праздника «Сабантуй» и проведение Нового года по Саяно-Алтайскому календарю «Чыл-Пажи».

Предпринимательская деятельность

В осуществлении финансово-хозяйственной деятельности музея-заповедника немаловажное значение имеют поступления от платных услуг. В связи с изменением в 2010 г. типа учреждения упростились административные процедуры, повысилась управленческая самостоятельность в распоряжении доходами от оказания платных услуг.

В связи с ужесточением правил перевозки детей в 2017 году снизилось количество посетителей музея на 14,3%, несмотря на это доходы снизились не значительно (на 1,4%), по причине развития аттракционов и отдыхов на территории музея.

Выручка за 2017 год составила 28025,6 тыс. рублей.

из них:

-входная плата – 20956,7 тыс. руб.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

-экскурсионное обслуживание – 2006,3 тыс. руб.
-лекционные занятия –12 тыс. руб.
-аттракционы – 4332,9 тыс. руб.
-реализация товаров – 112,2 тыс. руб.
-реализация сбалансированного корма для животных – 71,3 тыс. руб.

Наименование	2016г.	2017г.	отклонения	
			тыс.	%
Количество посетителей (тыс.чел.)	134,7	115,5	- 19,2	- 14,3
Доходы (тыс. руб.)	28434,6	28025,6	- 409,0	- 1,4

Дополнительным источником доходов музея-заповедника являются благотворительные пожертвования. В 2017 году поступления по договорам пожертвования составили 421,04 тыс. руб. на содержание животных и имущества на территории музея.

Давние партнеры музея СПК «Береговой» и ООО «Империя МОКС» для кормления животных безвозмездно передают овощи и хлебную крошку.

Отчет о выполнении ремонтных работ музея-заповедника «Томская Писаница» из средств от приносящей доход деятельности за 2017 год

Погашена кредиторская задолженность 2016 года:

№ пп	Наименование работ и затрат	Сумма в рублях
1	Проектные работы (рабочий проект) на строительство входного комплекса № 3 музея-заповедника «Томская Писаница»	472 600
2	Адаптация здания «Петроглифы Азии» для инвалидов и других маломобильных групп населения	736 413
3	Техническое присоединение энергопринимающих устройств (КТП - электроснабжение на поляне праздников)	1 700 000
	Итого:	**2 909 013**

Работа на экспозициях:

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

1. Экспозиция «Славянский мифологический лес» – восстановлено ограждение и экспонаты.
2. Экспозиция «Геология» – выполнена облицовка фундаментов экспонатов, благоустройство экспозиционной территории.
3. Экспозиционный комплекс «Шорский улус Кезек» – ремонт хозяйственных построек (курятник, свинарник).
4. Экспозиционный комплекс «Археодром» – открыта новая экспозиция «В глубину веков».
5. Экспозиционный комплекс «Сказка» – создан новый экспонат «Сибирский Баобаб», выполнен ремонт крыльца Дома Деда Мороза, ремонт сценической площадки и Избушки на курьих ножках.
6. Фондохранилище с. Колмогорово – ремонт крыльца, устройство стеллажей для хранения картин.

Общехозяйственные работы и благоустройство территории:

1. Строительство вольера из металлоконструкций – 292 143 руб. (внебюджетное финансирование – привлеченные средства).
2. Выполнено техническое присоединение к резервному энергоснабжению. Введена в эксплуатацию КТП-401.
3. Проведена ежегодная плановая противоклещевая обработка территории с подготовительными работами.
4. Отремонтировано более километра внутрихозяйственных дорог и асфальтовое покрытие в центре.
5. Высажено более четырехсот саженцев деревьев и кустарников.
6. Проведено обследование лесного массива вдоль тропиночной сети и дорог совместно с департаментом лесного комплекса и департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области. По результатам проверки заключены договоры на санитарную обрезку и валку деревьев.
7. Ремонт вольеров, загонов, кормушек, домиков обитателей минизоопарка.
8. Ремонтно-восстановительные работы после ураганов – кровли, ограды.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)