|  |  |
| --- | --- |
| E:\..\..\..\..\COREL40\sova1.bmp№ \_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_ 2018 г.  На \_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_2018 г. | Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  **ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  **“ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ПРИРОДНЫЙ**  **МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК “ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА”** *ул. Томская, д.5А, г. Кемерово, 650000, Россия*  *тел/факс (3842) 75-86-33*  E-mail: [pisanitsa@mail.ru](mailto:pisanitsa@mail.ru), [gaukmztp@ngs.ru](mailto:gaukmztp@ngs.ru)  http:[www.gukmztp.ru](http://www.gukmztp.ru)  ИНН 4207023890 КПП 420501001 ОГРН 1034205010542  Код по ОКАТО 32401000000; БИК 043207001  Р/с 40603810126000019002 в Кемеровском отделении N8615 ПАО «Сбербанк России»  К/сч 30101810200000000612 |

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ

(ПРОЕКТ)

МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

«ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА»

ДО 2029 ГОДА

Кемерово 2019

ВВЕДЕНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА, ТЕКУЩЕЕ СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ, РАЗВИТИЕ**

1.1. МУЗЕЙНЫЕ ОБЪЕКТЫ И ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ ЗОНЫ

1.2. ФОНДЫ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

1.2.1. Характеристика музейных коллекций

1.2.2. Политика в области комплектования коллекций, обработки и хранения экспонатов (музейных предметов)

1.3. ИНФРАСТРУКТУРА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА “ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА”

1.3.1. Инженерные коммуникации на территории музея

1.3.2. Строительство музейно-туристского комплекса

**2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА»**

2.1. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1.1. Научно-исследовательская работа

2.1.2. Мероприятия, направленные на сохранение

памятника наскального искусства Томская писаница

2.1.3. Превентивные меры по сохранению писаниц Притомья

2.1.4. Сохранение и трансляция биоразнообразия Притомья

2.1.5. Издательская деятельность

2.2. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.2.1. Экскурсионная работа

2.2.2. Выставочная деятельность

2.2.3. Массовые праздники

2.2.4. Музейная педагогика

**3. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА МУЗЕЯ**

**4. ЭКОНОМИКА МУЗЕЯ, ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ**

**5. КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА**

5.1. Бюджетные и внебюджетные средства

5.2. Фандрайзинговая деятельность (грантовая деятельность, волонтёрство, краудфандинг)

**6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

ВВЕДЕНИЕ

Государственное автономное учреждение культуры Кемеровской области «Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» – некоммерческая организация, созданная для сохранения, музеефикации, изучения и публичного представления памятника наскального искусства Томская писаница, архитектурно-этнографических памятников под открытым небом, музейных предметов и коллекций, сохранения и изучения флоры и фауны заповедника, создания современной системы использования памятников истории и культуры, организации познавательного и научного туризма, сохранения исторического ландшафта.

Музей-заповедник создан на основании Постановления Совета Министров РСФСР от 16.02.1988 года №51 «О создании историко-культурного и природного музея-заповедника «Томская Писаница» управления культуры Кемеровского облисполкома.

**Миссия музея-заповедника** «Томская Писаница» - сохранение памятника наскального искусства – Томская писаница и формирование национальной и гражданской идентичности посетителей музея-заповедника через отражение способов существования и культурного самовыражения народов, населявших территорию Сибири с древнейших времён до начала XX века.

**Цель музея-заповедника:** Создание музейного комплекса, направленного на реализацию миссии музея-заповедника «Томская Писаница».

Исходя из сформированной миссии и цели музей-заповедник «Томская Писаница» ставит перед собой следующие **задачи**:

1. Формировать музейные комплексы и экспозиции для знакомства посетителей музея-заповедника с материальной и духовной культурой народов Сибири;

2. Осуществлять бесперебойное функционирование всех служб музея-заповедника для обеспечения уставной деятельности;

3. Обеспечивать режим сохранения памятников археологии на территории музея-заповедника;

4. Использовать памятники археологии в научных, культурно-просветительских и образовательных целях;

5. Совершенствовать формы экскурсионно-туристической работы;

6. Проводить этнографические и культурно-массовые мероприятия, направленные на популяризацию культурного наследия народов Сибири;

7. Расширять сферу гостеприимства для посетителей музея;

Задачи могут осуществляться, используя уже имеющиеся у МЗТП ресурсы, а также с привлечением дополнительных средств. Основной упор делается на развитие новых форм и объектов музейной деятельности.

Принятие настоящей концепции обусловлено рядом причин, связанных с современной экономической и социально-культурной ситуацией:

- меняющиеся условия и отношение к музею в современном мире,

- изменение нормативно-правовой базы;

- с появление новых перспективных задач развития самого музея.

Ранее принятые концепции не в полном объёме учитывают и изменившуюся миссию музея в современном обществе.

Концепция указывает на общие направления работы музея, которые подтверждаются срочными планами отделов.

Цель концепции состоит в создании условий для обеспечения устойчивого развития одного из уникальных историко-культурных центров Российской Федерации – ГАУК КО Музея-заповедника «Томская Писаница». Задачи концепции направлены на создание современного музея, повышение туристической и инвестиционной привлекательности музейного комплекса, сохранение объектов культурного наследия, их популяризацию как в Российской Федерации, так и за её пределами.

В своей деятельности музей-заповедник руководствуется следующими нормативно-правовыми актами:

1. «Порядок разработки и реализации федеральных целевых программ и межгосударственных целевых программ, в осуществлении которых участвует Российская Федерация» (утверждён Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 июня 1995 г. № 594);

2. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I);

3. "О некоммерческих организациях" (Федеральный закон от 12 января 1996 г. N 7-ФЗ);

4. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

5. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";

6. Земельный кодекс Российской Федерации от 25 октября 2001 г. N 136-ФЗ;

7. Указы Президента РФ о Своде особо ценных объектов культурного наследия народов РФ;

8. Указ Президента РФ от 20 февраля 1995 г. N 176 "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения";

9. Стратегия социально-экономического развития Кемеровской области на период до 2035 года;

10. 8 приоритетов развития Кемеровской области. План мероприятий социально-экономического развития Кемеровской области до 2024 года;

11. О стратегии развития туризма в Кемеровской области до 2025 года;

12. Устав музея-заповедника «Томская Писаница».

1. Постановление Правительства РФ № 1262 от 17.10.2017 г. «О внесении изменений в положение о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА, ТЕКУЩЕЕ СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ, РАЗВИТИЕ

* 1. МУЗЕЙНЫЕ ОБЪЕКТЫ И ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ ЗОНЫ

Согласно разработанному при создании музея и утверждённому в 1990 г. Генплану, историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» включает в себя три основных экспозиционных комплекса, посвящённых археологии, этнографии и природоведению. Каждый из них, в свою очередь, представлен несколькими самостоятельными экспозициями, связанными друг с другом и с природным ландшафтом в одну сюжетную линию. В основе последней лежит идея показа способов существования человека в данной географической среде с глубокой древности до недавнего прошлого.

В настоящее время музей-заповедник вышел за рамки краеведения. На его объектах представлена культура народов, живших и проживающих как непосредственно в Кемеровской области, так и на территории сопредельных регионов.

Сегодня в музее-заповеднике открыты для посещения следующие экспозиции и интерактивные площадки:

1. Древнее святилище Томская писаница;
2. Архитектурно-этнографический комплекс «Шорский улус Кезек»;
3. Мифология и эпос народов Сибири;
4. Археодром;
5. Музей наскального искусства Азии;
6. Геология Кузбасса;
7. Славянский мифологический лес;
8. Монгольская юрта;
9. Стендовая экспозиция «Православие в Сибири».
10. Стан охотника;
11. Пчёлкина жизнь;
12. Центр ремёсел;
13. Территория сказок.

Экспозиционные задачи включают комплекс мероприятий, направленных на следующие виды деятельности:

* Обеспечение сохранности существующих экспозиционных комплексов и музейных предметов, представленных на экспозициях. Проведение ремонтных и консервационных работ, мониторинг состояния сохранности. Охранные обязательства, направленные на сохранение рисунков объекта культурного наследия памятника «Томская писаница», обозначены в разделе 3.1.
* Повышение аттрактивности экспозиционных комплексов, в том числе с учётом использования современных технологий (VR, AR). Главной целью будет изменение формы взаимодействия посетителя и музейного объекта, где завершённость экспозиции будет зависеть от посетителя музея, а экскурсовод будет выступать не в качестве источника информации об экспозиционных комплексах, а в качестве помощника при её получении. Запланированы реэкспозиционные работы на музейных комплексах с учётом введения интерактивных форм. Большое внимание при этом отводится работе с лицами, имеющими особенности здоровья. Например, для знакомства посетителей с наскальным искусством Притомья и Сибири в целом будут изготовлены факсимильные копии верхнего фриза Томской писаницы, а также копии с других памятников Сибири. Максимальное сходство с оригиналом позволит использовать эти реплики в качестве альтернативных источников информации при знакомстве с феноменом наскального искусства.
* Развитие существующих интерактивных площадок.

Одной из задач, стоящих перед музеем-заповедником, является дальнейшее развитие существующих интерактивных площадок. Особенно актуально это для “Центра ремёсел”. Главный упор здесь будет сделан не только на качество предоставляемой информации и интерактивные формы работы, но и на дальнейшее развитие и трансформацию социального проекта “Бабушкино тепло”, с включением в проект и других социальных групп города Кемерово, Яшкинского района. Главной целью работы в этом направлении является вовлечение широкой аудитории в данный социальный проект и тем самым достижение положительных изменений в социальной среде.

* Разработка и создание новых музейных комплексов.

Музей наскального искусства Азии. Музей наскального искусства Азии, открытый в 1995 г., посвящён одной из ключевых для музея-заповедника тем – наскальному искусству. В начале 1990-х гг. в фондах МЗТП был накоплен значительный объём материалов по наскальному искусству обширного ареала Азии: микалентные копии, фотографии, гипсовые отливки, прорисовки, подлинная каменная плита с древними рисунками. Материалы собирались сотрудниками МЗТП во время специально организованных экспедиций, а также приобретались или заказывались у других исследователей наскального искусства. На основе сформированных коллекций появилась возможность показать общие черты и особенности памятников наскального искусства разных эпох и разных территорий. Под музей было приспособлено пустующее здание бывшей столовой турбазы Кемеровского политехнического института на берегу реки Писаная. С течением времени в музее петроглифов Азии накопились значительные проблемы, которые требуют своего решения. Нынешнее состояние этого музейного объекта: непозволительно устаревшее старомодное оформление и экспонатов, и экспозиции в целом; уже не отвечающий современному научному уровню подбор экспонатов; почти полное отсутствие музейных предметов; устаревшие по оформлению и наполнению научно-вспомогательные материалы и тексты; отсутствие современных технологий представления информации в музее; его территориальное расположение; кадровый потенциал музея-заповедника; накопленные благодаря научной деятельности сотрудников новые знания и экспонаты, а также существующие на сегодняшний день современные технологии обязывают к созданию нового и современного музейного комплекса.

Архитектурный историко-этнографический музейный комплекс «Русские Притомья». Комплекс посвящён истории заселения Притомья, показу хозяйственно-бытового уклада и культурным традициям русского населения края в период с XVII по начало ХХ века.

В состав нового музейного комплекса войдут несколько экспозиционных зон:

1. «Верхотомский острог» (историческая реконструкция);

2. «Ясачное зимовье» (историческая реконструкция);

3. «Сибирская деревня начала ХХ в.» (экспозиция на основе подлинных памятников народной архитектуры и исторических реконструкций).

В задачи экспозиционного комплекса входит:

1. познакомить посетителей музея с основными этапами русской колонизации Притомья в XVII – первой половине XVIII вв. (сооружение городов и острогов на р. Томи, образование первых земледельческих станов);
2. историческая реконструкция Верхотомского острога (1665 г);
3. воссоздание архитектурного облика сибирской деревни начала XX вв., показ различных типов жилых и хозяйственных строений, образующих крестьянские усадьбы, а также общественно-значимых хозяйственных объектов;
4. воссоздание исторических интерьеров жилищ и хозяйственных построек крестьянского двора;
5. демонстрация основных хозяйственных занятий, домашних ремёсел и промыслов русского населения Притомья.

Проект направлен на обеспечение сохранности и эффективное использование культурного наследия Кемеровской области, пропаганду и популяризацию культурных, исторических и духовных ценностей региона, повышение духовно-образовательного и интеллектуально-культурного уровня граждан.

1.2. ФОНДЫ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА.

1.2.1. Характеристика музейных коллекций

Фондовая работа в музее занимает одно из важных мест в деятельности музея. Стоит внимательно и предельно осторожно осуществлять фондовую работу, опираясь на приоритетные экспозиционные направления, которые актуальны для музея.

На 31.12.2018 г. в фондах музея-заповедника «Томская Писаница» насчитывается 22789 единиц хранения, из них 12946 основного фонда и 9843 научно-вспомогательного.

Музейное собрание разделено на 10 фондов:

1. Художественный фонд насчитывает около 400 предметов и включает в себя предметы живописи, графики, скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства, иконы, кресты, церковную утварь;

2. Петроглифический фонд насчитывает около 8000 предметов и включает в себя: копии наскальных рисунков на бумаге разных видов и полиэтиленовой плёнке, отливки, каменные плиты и прорисовки, выполненные на бумаге;

3. Археологическая коллекция насчитывает более 800 предметов, включает в себя материалы памятников Северной и Центральной Азии и сопредельных территорий;

4. Этнографический фонд включает в себя более 1800 предметов и состоит из предметов быта, культа и одежды русских, шорцев и телеутов;

5. Естественно-научный фонд насчитывает около 1400 предметов, среди которых: костные останки древних животных, минералогические образцы, гербарные листы, лишайники, гнезда птиц и т.д.;

6. Документальный фонд насчитывает около 9000 предметов и включает в себя документы, редкие книги, письменные и фотоисточники, предметы печатной продукции и т.д.;

7. Коллекция «История музея» насчитывает 39 предметов и состоит из наград музея, подарков и сувенирной продукции музея-заповедника «Томская Писаница»;

8. Коллекция «Нумизматика» насчитывает 350 предметов, включает в себя монеты, знаки, боны, сувенирные медали и значки;

9. Коллекция «Остеология» насчитывает 850 предметов, состоит из костных останков человека и животных;

10. Коллекция «История техники» насчитывает около 200 предметов техники и грампластинок.

Вышеперечисленные фонды разделены между четырьмя хранителями.

1.2.2. Политика в области комплектования коллекций,

обработки и хранения экспонатов (музейных предметов)

Комплектование музейного фонда ведётся в основном за счёт экспедиционных сборов. В 2016 году было большое поступление предметов этнографии по результатам архитектурно-этнографической экспедиции. В 2017 году поступили предметы из археологических экспедиций на памятнике ИвановкаI (Яшкинский район). В 2018 году в фонды музея поступили предметы из петроглифических экспедиций разных лет. Дарение предметов от частных лиц производится редко и в целом это предметы типовые, не имеющие особой культурной ценности. Закупки предметов для пополнения фондов не проводились с 2016 года.

Новые поступления в фонды принимаются с полным пакетом документов и с цифровыми изображениями. Однако большой объём предметов, принятых до 2006 года, не обработан и не имеет цифровых изображений. В штате музея нет специалистов по этнографии, палеонтологии, геологии, остеологии, потому работа с этими коллекциями не ведётся должным образом. Для научной обработки петроглифической коллекции требуется активное участие специалистов, закупка необходимой техники (компьютер и широкоформатный сканер), а также организация рабочих мест.

На текущий момент одной из основных задач сотрудников отдела фондов является регистрация в Государственном каталоге РФ музейных предметов, находящихся на постоянном хранении. Для решения этой задачи был составлен и утверждён в Министерстве культуры РФ план-график, установлен срок до конца 2025 года. Согласно плану, в Государственный каталог ежегодно должно вноситься не менее 4000 записей, не считая новых поступлений (сведения о них должны вноситься в течение 30 дней). Таким образом, все предметы основного фонда, находящиеся на хранении в музее-заповеднике «Томская Писаница», должны быть зарегистрированы до конца 2020 года.

Для оптимизации учётной работы и организации доступа научных сотрудников к информации и изображениям предметов музейных коллекций необходимо приобрести автоматизированную музейную систему и обновить технику, т.к. в настоящий момент персональные компьютеры в отделе фондов не отвечают современным техническим требованиями музейных автоматизированных систем.

На сегодняшний день фондовые предметы, которые не задействованы в экспозициях и выставках, хранятся:

1) в фондохранилище в с. Колмогорово.

2) в кабинете фондов в офисе музея.

3) в кабинете археологии в офисе музея.

В фондохранилище в с. Колмогорово для хранения музейных предметов используются 9 металлических стеллажей с деревянными полками, 1 металлический шкаф для плоских предметов. Также для хранения используется мебель советского времени и фондовые предметы (шкафы и буфеты). Этих стеллажей и шкафов для хранения недостаточно, поэтому часть предметов располагается на полу. Центральный проход слишком узок, стеллажи и шкафы стоят близко друг к другу.

Рабочий кабинет оборудован шкафами-купе, в которых хранятся научный архив музея и библиотечный фонд. Для работы над учётной документацией в рабочем кабинете есть 1 компьютер, который устарел. На данный момент он требует замены.

Хранилище Художественного фонда оборудовано двухэтажным деревянным стеллажом и деревянным подиумом. Само помещение очень маленькое, места для хранения картин недостаточно.

Для поддержания температурно-влажностного режима в фондохранилище имеются электронные гигрометры, бытовые увлажнители воздуха. Летом в помещении наблюдается высокая влажность, до 75 %, зимой, наоборот, её показатели падают до 25 %, при норме в 50-55 %. Так как в помещении нет систем вентиляции и климат-контроля, воздух постоянно застаивается, а температурно-влажностный режим не поддерживается на нужном уровне. В связи с тем, что в фондохранилище нет постоянно присутствующего сотрудника (лаборанта), невозможно отслеживать изменения температуры и влажности и регулировать их.

Для проведения работ по очистке и антибактериальной обработке предметов в фондохранилище имеется помывочная с ванной. Помещение требует ремонта. Есть УФ лампа для противомикробной обработки.

В офисе музея в г. Кемерово имеется кабинет, оборудованный по всем правилам хранения предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней. Имеются металлический сейф, два металлических шкафа с антресолями, 1 небольшой металлический шкаф для хранения фотонегативов. Для хранения учётной документации используются 1 каталожный шкаф и 2 офисных шкафа.

Для хранения археологической коллекции в офисе МЗТП выделено небольшое помещение с двумя полками под потолком и двумя старыми стеллажами. Это помещение также используется для хранения предметов временных выставок и упаковочной тары, что сильно стесняет размещение археологических коллекций в кабинете.

Требуется решить ряд задач для функционирования отдела:

1. Расширение площадей фондохранилища и оборудование минимальными инженерными решениями для хранения экспонатов (климат-контроль, системы хранения);

2. Привлечение в штат музея-заповедника аттестованных специалистов-реставраторов по дереву, ткани и т.д., либо сотрудничество с реставрационными центрами, имеющими в штате реставраторов по соответствующим направлениям;

3. Приобретение автоматической музейной системы;

4. Расширение материальной базы для оперативной и качественной обработки коллекций и вновь поступающего материала;

5. Создание зоны открытого хранения.

1.3. ИНФРАСТРУКТУРА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

“ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА”

1.3.1. Инженерные коммуникации на территории музея

Музей имеет периметральное ограждение с тремя въездами, оборудованными автоматическими шлагбаумами и постами охраны.

Электроснабжение осуществляется двумя ТП, первая ТП-369. 250кВт расположена на служебном въезде (требует замены, собственность музея), вторая ТП-401. 400кВт находится со стороны поляны праздников (собственность МРСК, соответствует режиму эксплуатации), также требуют замены кабельные линии от ТП по территории музея (от поляны праздников до экспозиции «Сказка» и от ТП-369 до здания администрации).

Покрытие GSM связи на территории музея и прилегающих территориях неравномерное, вследствие чего требуется возведение мачты или башни сотовых ретрансляторов, дающих уверенный приём на территории музея-заповедника. Комплекс этих мероприятий позитивно скажется на открытости и публичности музея-заповедника для посетителя, наличие качественной связи позволит оперативно работать пресс-службе музея с лояльной аудиторией через социальные сети и прямые трансляции.

Для обеспечения бесперебойной хозяйственной деятельности помимо проложенного оптического кабеля (1500 метров), требуются дополнительные выводы для покрытия всех хозяйственно-административных зданий уверенным приемом интернета. В настоящий момент оптоволоконный кабель проложен в центральной части музея, возле администрации, на центральной аллее и у главного входа в музей. При учёте возводимых комплексов на территории поляны праздников, прокладка кабеля на эту территорию представляется очевидным.

Из-за возникающих перебоев с электроэнергией в межсезонье и зимой музею требуется автономная дизель-генераторная станция, т.к. всё отопление и водонагрев на территории осуществляются с помощью электроприборов.

Транспортная инфраструктура музея представлена дорогами с асфальтовым покрытием – 1900м, тропиночной сетью и дорогами с твёрдым покрытием (отсев, ПГС)– 2900м, требуется устройство асфальтового покрытия на дорогах протяжённостью 3000м (район поляны праздников), при возведении архитектурно-этнографического комплекса «Русские Притомья» и музейно-туристского комплекса.

Для обеспечения безопасности посетителей музея-заповедника требуется в течение двух лет расширить действующую асфальтированную парковку в 3 раза. В настоящий момент при большом скоплении посетителей машины выставляются на обочине, что увеличивает риск ДТП.

Начата модернизация туалетов и замена их на тёплые комфортные уборные на всей территории музея-заповедника.

На сегодняшний день не решена проблема с общепитом. При отсутствии проточной воды и водоотведения, приготовление пищи на территории запрещено. Решением данной проблемы может быть размещение современного централизованного узла питания со всеми необходимыми коммуникациями на территории поляны праздников, в составе нового входного комплекса музея.

1.3.2. Строительство музейно-туристского комплекса

При расширении музейной территории за счёт создания архитектурно-этнографического комплекса «Русские Притомья», включающего в себя реконструкцию Острога, русского сибирского села и ясачного зимовья, органично показывающих посетителям музея-заповедника все этапы освоения Притомья, актуальным остаётся возведение комплекса входного узла на территории поляны праздников.

Проект комплекса входного узла включает:

* Гостиничный комплекс на 100 койко-мест;
* Конференц-зал на 100 мест;
* Централизованный узел питания (кафе с кухней) на 50 мест;
* Выставочный зал и помещение для хранения экспонатов (общая площадь около 300м2).
* Небольшие офисные административные помещения для сотрудников музея;

Объект способен решить сразу несколько больших и серьёзных задач, стоящих перед музеем-заповедником:

1. Организовать обслуживание посетителей разнообразным и горячим питанием;

2. Предоставить возможность для междугородних групп туристов переночевать в гостинице;

3. Дать музею новые выставочные площади, от которых напрямую зависит экспозиционная работа;

4. Организованно принимать научные делегации, предоставляя комплексное обслуживание в сфере гостеприимства;

5. Развить новые рекреационные возможности музея, создать большую современную площадку для проведения культурно-массовых мероприятий местного, регионального и федерального значения;

6. Предоставить возможность для Кузбасса принимать делегации регионального и международного уровня, знакомить их с историей субъекта с древнейших времён до начала XX века в контексте празднования 300-летия Кузбасса.

Очевидными преимуществами строительства подобного комплекса для регионального туризма Кемеровской области именно на территории музея-заповедника «Томская Писаница» является его выгодное географическое положение, экспозиции музея (как существующие, так и перспективные), бренд и узнаваемость музея:

1. Музей равноудален от крупных региональных центров (Новосибирск, Томск, Красноярск) и может выступать консолидирующей точкой при проведении крупных массовых мероприятий регионального и межрегионального уровня;

2. Экспозиция музея отражает историко-культурное наследие региона с древнейших времен до этнографической современности;

3. Природная среда музея-заповедника и организованный на территории зоопарк знакомят с биоразнообразием Кузбасса;

3. Большая площадь музея в экологически чистом районе может принимать до 10000 человек в сутки;

4. Бренд «Томская Писаница» известен уже 30 лет за пределами не только субъекта, но и Российской Федерации.

2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА»

2.1. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1.1. Научно исследовательская работа

Научная работа является одним из ведущих направлений деятельности музея и включает в себя экспедиционные, архивные и фондовые работы по изучению и комплектованию музейных коллекций. Сотрудниками музея проводятся выставки~~,~~ осуществляется разработка новых экспозиций, подготовка и реализация образовательных программ, публикуются научные статьи, ведётся подготовка научно-популярной продукции. С 2015 г. музей-заповедник издаёт научный журнал «Учёные записки музея-заповедника «Томская Писаница» (включён в базу данных РИНЦ).

Приоритетным научным направлением музея-заповедника «Томская Писаница» является изучение историко-культурного наследия древнего и современного населения Кемеровской области и сопредельных территорий. Ежегодные полевые исследования проводятся совместно с научными и образовательными центрами г. Кемерово по трём основным направлениям: этнография, археология, наскальное искусство.

Этнографические исследования направлены на изучение материальной и духовной культуры шорцев и телеутов, а также русского населения Притомья. Специалистами музея этнографическая работа проводится на юге Кемеровской области (Ближний Кезек, Дальний Кезек, Тараданово, Новобачаты, Бенжереп, Шарап), на территории Нижнего Притомья (поселения Яшкинского и Топкинского районов). В результате этнографических исследований фонды музея ежегодно пополняются новыми предметами, отражающими быт и религиозные представления коренных народов Кузбасса, а также происходит обновление экспозиции «Шорский улус Кезек», ведётся подготовка к созданию нового экспозиционного комплекса «Русские Притомья».

Археологические исследования Притомья и сопредельных территорий в разные годы осуществляли сотрудники музея, в последние годы археологические работы велись недалеко от музея, на поселении Ивановка I, совместно с Федеральным исследовательским центром угля и углехимии СО РАН. В настоящее время научными сотрудниками музея-заповедника проводятся исследования археологических памятников русского времени и предшествующих эпох в южных районах Нижнего Притомья (Яшкинский и Юргинский районы). Особенно привлекательным для работы является поселение Писаная I, расположенное на территории музея-заповедника. В связи с планами музея по реконструкции Верхотомского острога еще одним перспективным направлением является изучение Каштакского острога, неисследованного в археологическом плане, в отличие от других острогов Кемеровской области.

Петроглифические исследования. Изучение памятников наскального искусства является одной из задач для музея-заповедника. В настоящее время в фондах музея собраны богатейшие коллекции копий петроглифов. На основе этих материалов в 1990-е годы был создан «Музей наскального искусства Азии», в настоящее время крайне нуждающийся в обновлении. С этой целью сотрудниками музея проводятся ежегодные петроглифические изыскания как на памятниках Притомья (Томская, Тутальская, Новоромановская писаницы), так и на других местонахождениях Сибири и за её пределами. Это памятники Хакасии (Оглахты, Абакано-Перевоз и др.), Красноярского края (Усть-Туба, Улазы и др.), Алтая, Монголии.

Перспективные направления деятельности в рамках научной деятельности:

1. Проведение экспедиционных исследований в области этнографии, археологии, петроглифистики и музееведения;
2. Организация и проведение научно-образовательных семинаров, конференций;
3. Научное изучение памятников и фондовых материалов по археологии и этнографии.

2.1.2. Мероприятия, направленные на сохранение памятника

наскального искусства Томская писаница

Одной из основных задач музея-заповедника «Томская Писаница» является обеспечение сохранности объекта культурного наследия -памятника наскального искусства Томская писаницы. На всём протяжении научного изучения рисунков Томской писаницы исследователи обращали внимание на негативное влияние антропогенных и природных факторов, отражающихся на сохранности изображений. С целью сохранения памятника в 1960-е гг. были проведены первые реставрационные мероприятия, носящие экспериментальный характер. После открытия музея-заповедника в 1988 г. вопросы сохранности памятника вышли на первый план. В 1989–1990 гг. работы по укреплению отдельных участков скалы проводились реставраторами «Спецпроектреставрация». Качественно новыми стали работы специалистов ГосНИИР, имевших опыт работы на памятниках наскального искусства Восточной Сибири. Реставрационные мероприятия осуществлялись по плану, составленному на основании лабораторных и натурных испытаний с 2003 по 2011 гг. С этого же периода на памятнике наскального искусства научными сотрудниками музея-заповедника начинают проводиться мониторинги состояния сохранности рисунков. С 2014 г. петроглифы Томской писаницы находятся под наблюдением коллектива, возглавляемого штатным сотрудником музея-заповедника, художником-реставратором. Однако работы, проводимые сотрудниками музея, имеют ряд ограничений со стороны законодательства РФ в области реставрации ОКН и носят на сегодняшний день превентивный характер.

Главными препонами на пути к проведению полноценных реставрационных мероприятий является отсутствие у музея-заповедника лицензии Министерства культуры, позволяющей проводить подобные работы. При этом реставрационные мероприятия на памятниках наскального искусства слабо коррелируются с обозначенными в постановлении Правительства РФ № 1262 от 17.10.2017 г. «О внесении изменений в положение о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ» видами реставрационных работ, которые включают лишь 11 пунктов. Таким образом, исходя из законодательной базы РФ, отечественные реставрационные центры также не могут заниматься данным видом деятельности.

Получение лицензии ограничено и кадровым потенциалом музея-заповедника. На сегодняшний день в штате имеется лишь один аттестованный Министерством культуры реставратор камня высшей категории.

Для обеспечения сохранности Томской писаницы в условиях современного законодательства музеем-заповедником разработан комплекс мероприятий, который включает в себя: а) ежегодный и пятилетний план мероприятий по сохранению Томской писаницы; б) тщательную проработку законодательной базы в области охраны объектов культурного наследия с целью подготовки совместно с ведущими организациями в области изучения и охраны памятников ходатайства в Министерство культуры РФ о расширении списка видов реставрационной деятельности; в) увеличение кадрового потенциала в области сохранения памятника: привлечение специалистов, реставраторов камня из ведущих реставрационных центров страны, а также подготовка собственных кадров из числа научных сотрудников музея-заповедника «Томская Писаница».

2.1.3. Превентивные меры по сохранению писаниц Притомья

Неотъемлемой задачей музея-заповедника является сохранение и использование памятников археологии в научных, культурно-просветительских и образовательных целях. При этом формирование объективного представления об историческом прошлом региона невозможно при рассмотрении только рисунков Томской писаницы, учитывая её археологический контекст. Непосредственная близость Томской писаницы к другим памятникам археологии, в том числе к другим писаницам Притомья, обязывает не только к их научному изучению и использованию в экскурсионных целях, но и к разработке плана мероприятий, направленных на их сохранение. Он предполагает музеефикацию 7 местонахождений наскального искусства (местонахождения Крутая 1 и Крутая 2, 1-я и 2-я Новоромановские писаницы, писаница Висящий Камень, Никольская писаница, Тутальская писаница), расположенных вдоль береговой линии реки Томь от устья р. Крутой до с. Поломошное Яшкинского района Кемеровской области.

Этот комплекс мероприятий направлен на решение стратегически важных задач, актуальных не только для музея-заповедника, но и для Кузбасса в целом, а именно:

- охрана памятников наскального искусства и других археологических памятников, расположенных в непосредственной близости к писаницам Притомья;

- организация тематических туристических маршрутов к памятникам наскального искусства: летнего – на катере, зимнего – на снегоходах. Вовлечение этих памятников в систему не только областного, но и российского, а также и международного туризма;

- разработка и реализация образовательных программ и организация системы детского краеведческого туризма.

- организация научно-исследовательского центра по изучению наскального искусства Сибири;

Реализация этой программы будет способствовать сохранению археологических памятников Нижнего Притомья, наращиванию кадрового потенциала в области изучения и сохранения петроглифических памятников, популяризации научных знаний о наскальном искусстве Кузбасса, разработке на этой основе экскурсионных и образовательных программ, а также развитию туризма в регионе.

2.1.4. Сохранение и трансляция биоразнообразия Притомья

Музей-заповедник «Томская Писаница» - один из значимых объектов промышленного Кузбасса, нуждающихся в особом внимании. Сосновый бор занимает 90% территории, где произрастает около 400 видов высших растений (1/4 флоры Кемеровской области), из них 39 видов деревьев и кустарников, многочисленные травянистые растения. Из них 5 видов являются третичными реликтами, один вид – ковыль перистый – внесён в «Красную книгу». Около 40 видов являются редкими на территории Кузбасса и нуждаются в охране.

Животный мир музея-заповедника разнообразен. Постоянными обитателями являются лиса, норка, колонок, горностай, ласка, барсук, заяц, белка, бурундук. Много мелких грызунов – мышей и полёвок, встречаются 3 вида летучих мышей. 150 видов птиц, из них 60 – гнездящиеся, остальные – встречающиеся на пролёте и зимующие. Летом привлекают внимание парящие над рекой коршуны, поющие в лесу зяблики, бегающие по берегу трясогузки. Можно встретить крупных соколов, сапсана, балабана, занесённых в «Красную книгу» России, зимой - снегирей, свиристелей, полярную сову.

Сегодня в музее действует зоопарк, который долгое время имел статус единственного стационарного зоопарка вКемеровской области. Приоритет отдаётся тем видам, которые населяли и населяют территорию Притомья. Исключение составляют животные, попавшие в в зоопарк в разные годы - в связи с травмой или отказом хозяев от их содержания. На сегодняшний день в зоопарке музея-заповедника содержатся животные в количестве 35 особей и птиц в количестве 32 особей, относящихся к разным видам.

Все животные зоопарка содержатся в клетках и вольерах. Кормление животных и птиц проводится в соответствии с нормативами кормления животных и птиц в сутки на 1 особь, разработанными на основании книги рационов для зоопарков. Регулярно ветеринарным врачом проводятся осмотры животных и птиц, гельминтизации, вакцинации, витаминизации и т.д., согласно плану санитарно–профилактических мероприятий согласованных с ГБУ КО «Яшкинская СББЖ». Для проведения осмотров животных и птиц оборудован ветеринарный кабинет. Медицинские препараты, вакцина и другие препараты приобретаются на основании заявки ветеринарного врача.

В музее-заповеднике содержатся 8 аляскинских маламутов, 6 из них имеют родословные. Регулярно проводятся тренировки собак для работы на аттракционе в зимний период времени.

Обладая столь значимыми биологическими ресурсами, «Томская Писаница» ставит перед собой цель по сохранению биоразнообразия Притомья на территории музея-заповедника. Достижение данной цели невозможно без решения ряда задач:

1. Совершенствовать работу созданного в 2018 году отдела природы. Несмотря на позиционирование музея-заповедника как историко-культурного и природного, до последнего времени природе, как объекту исследования, сохранения и показа, уделялось крайне мало внимания. Кроме того, не решалась важнейшая для выполнения миссии музея-заповедника задача – демонстрация взаимодействия человека со средой обитания в разные временные эпохи. Это направление представляется одним из приоритетных в работе отдела природы. Многочисленные проекты “экологических троп”, экскурсий остаются в настоящее время проектами, организованная работа по данному направлению не проводится. Дальнейшая деятельность музея-заповедника в области сохранения и трансляции биоразнообразия в перспективе — это и возможность установления контактов со специалистами из смежных институций (исследовательские лаборатории, образовательные учреждения).

2. Организовать работу по привлечению ресурсов для решения накопившихся за долгие годы проблем и реализации новых проектов.

3. Осуществлять контроль за сохранением экосистемы, не допускать создания новых дорожек, препятствовать сбору грибов, ягод, трав. Необходимо организовать контроль за передвижением по территории механизированного транспорта с ДВС.

4. Проводить работу по комплектованию зоопарка только теми видами, которые распространены в Сибири. В этом будет заключаться уникальность объекта.

5. Расчистить русло реки Писаная от антропогенного загрязнения (остова старого корабля, металлолома), в тех местах, где водная протока реки соприкасается с территорией музея.

Сохранение биоразнообразия является одной из глобальных экологических проблем и с каждым годом все больше обостряется по мере исчезновения новых видов. Катастрофическое уменьшение биоразнообразия, и особенно в Кемеровской области, связано, главным образом, с разрушением среды обитания в результате антропогенной деятельности, с развитием сельского и лесного хозяйства и загрязнением окружающей среды. Сохранение и трансляция биоразнообразия Притомья является важнейшей частью работы музея-заповедника Томская Писаница.

* + 1. Издательская деятельность

Музей-заповедник издает научный журнал «Ученые записки музея-заповедника «Томская Писаница», а также различную справочную и популярную литературу.

Научный журнал «Учёные записки музея-заповедника «Томская Писаница» ориентирован на публикацию результатов актуальных научных исследований в области теории и практики музееведения, истории, археологии, этнологии, культурологии, архивного дела и краеведения. Публикуемый материал имеет разнообразный характер: от публикации источников и результатов конкретных исследований до постановки проблемных теоретических вопросов и разработки новых направлений в науке. Приоритетными направлениями являются: история, археология и этнография Кузбасса; наскальное искусство; сохранение, реставрация и музеефикация объектов культурного наследия. Специальные рубрики журнала отражают события, связанные с деятельностью музея-заповедника «Томская Писаница»: рецензии на публикации, информацию о выставках и конференциях и т.п.

Журнал имеет две рубрики: «История. Исторические науки» и «Культура. Культурология». Поскольку в настоящее время наполнение рубрик происходит не равномерно, необходимо усилить рубрику «Культура. Культурология», привлекая в журнал квалифицированных специалистов с новыми и актуальными материалами.

Кроме того, в ходе формирования последующих выпусков журнала было бы целесообразно сопровождать все публикуемые статьи DOI (идентификатор цифрового объекта). Сведения, содержащиеся в DOI электронного документа, включают указатель его местонахождения (например, URL), его имя (название), прочие идентификаторы объекта (например, ISBN для электронного образа книги) и ассоциированный с объектом набор описывающих его данных (метаданных) в структурированном и расширяемом виде. DOI, являясь своего рода ссылкой к постоянному местонахождению документа в Интернете, позволяет получать необходимую информацию о нём. В результате, при наличии соответствующих ссылок, статья автоматически включается в базы цитирований, в том числе и в международные (Web of Science и Scopus), в которые входит процитировавший её журнал, и получает в них свой собственный индекс цитируемости. Соответственно, возрастает известность и престиж журнала.

Кроме обязательного размещения журнала в Российской научной электронной библиотеке для его дальнейшей популяризация необходимо дополнительное размещение издания в различных научных электронных библиотеках открытого доступа, не требующих от пользователя регистрации, как КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>), История и археология горно-степного пояса Евразии в эпоху поздней древности – раннего средневековья (<http://kronk.spb.ru/>) и др.

Перспективные направления деятельности в рамках издательской деятельности:

* Включение журнала в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук; а также вбазу данных RussianScienceCitationIndex (RSCI). В дальнейшем возможна регистрация самостоятельного электронного издания, являющегося аналогом печатной версии.
* Разработка справочной и популярной литературы о музее, его коллекциях и экспозиционных комплексах. В настоящий момент такая продукция фактически отсутствует.

2.2. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.2.1. Экскурсионная работа

С точки зрения формирования новых региональных туристских продуктов использование рекреационных ресурсов музея-заповедника «Томская Писаница» является перспективным.

Цели экскурсионной работы музея-заповедника «Томская Писаница» - транслирование музейными способами его экспозиционной составляющей.

Задачи экскурсионной работы:

* использовать историко-культурное наследие, рекреационные ресурсы музея-заповедника дляразвития культурно-экскурсионного туризма;
* привлекать интерес к историческому и природному потенциалу Нижнего Притомья;
* расширять кругозор посетителей музея-заповедника;
* формировать у детей интерес к изучению истории на примере экспозиций музея;
* удовлетворять духовные потребности старшего поколения.

Экскурсионная работа в музее-заповеднике «Томская Писаница» выполняет следующие функции:

1. функция научной пропаганды – экскурсия способствует распространению философских, научных, художественных, эстетических и других взглядов;
2. функция информативности – экскурсия в соответствии со своей темой содержит информацию по конкретному разделу знаний;
3. функция организации культурного досуга – являясь формой культурного досуга, экскурсия обеспечивает удовлетворение и формирование духовных потребностей человека;
4. функция расширения культурного кругозора – участники экскурсии получают знания по истории, по наскальному искусству, археологии, этнографии. Нередко экскурсия конкретизирует знания экскурсантов в той или иной области.

В настоящее время проводится целый ряд экскурсий:

Научно-популярные (пешеходные) экскурсии. Все экскурсии входят в «Большое экскурсионное кольцо», протяжённостью около двух километров с временными затратами 4,5-5 астрономических часов. Для удобства посетителей предлагаются экскурсионные программы «Малое экскурсионное кольцо», в которое входят 3 экскурсии на 3-х экспозициях по выбору посетителей, продолжительностью 1,5 часа. Пешеходные экскурсии наиболее популярны и востребованы как у представителей учебных заведений, так и у посетителей туристской индустрии.

Речные экскурсии знакомят посетителей с населёнными пунктами Нижнего Притомья, археологическими памятниками, природным ландшафтом.

Отдельную нишу экскурсионно-туристической работы занимают интерактивные экскурсии, они позволяют экскурсантам стать непосредственными участниками обучающего процесса и изучать историю, мифологию, этнографию в простой игровой форме.

В музее-заповеднике «Томская Писаница» ведётся активная работа по разработке занятий в рамках программы «Живые уроки», которые посвящены интерпретациям археологических и петроглифических исследований для широкого круга посетителей.

Задачи программы «Живые Уроки»:

- расширить кругозор учащихся общеобразовательных учреждений Кемеровской области и сопредельных территорий;

- углубить знания по истории, наскальному искусству и природе в рамках краеведческого компонента по предмету «История»;

- активизировать познавательную деятельность учащихся;

- повысить интерес к предмету «История».

Дальнейшая экскурсионная работа напрямую связана с открытием новых экспозиционных комплексов и совершенствованием экскурсий.

Исходя из вышесказанного, перед отделом экскурсионного обслуживания встает ряд перспективных задач:

1. Изыскивать новые формы работы с посетителями музея с учётом гендерной, возрастной, социальной категории гостей;
2. Повышать уровень компетенций сотрудников экскурсионного отдела, формировать специализацию экскурсовода в соответствии с научными направлениями музея и проводимыми экскурсиями;
3. Организовывать системную экскурсионную работу на передвижных выставках музея;
4. Поддерживать активное взаимодействие с научно-экспозиционным отделом музея.

2.2.2. Выставочная деятельность

Тематическое разнообразие выставок музея-заповедника отражает фондовые коллекции музея и результаты ежегодных научно-исследовательских работ. Главными темами выставок музея-заповедника являются историческое прошлое древнего населения Нижнего Притомья и сопредельных территорий, включая наскальное искусство, а также историю коренных народов Кузбасса.

Специфической особенностью выставочной деятельности музея-заповедника является размещение большей части выставок в залах, предоставляемых организациями-партнёрами. В первую очередь, это библиотеки города Кемерово: МАУК «МИБС» им. В.М. Мазаева, МАУК «МИБС» библиотека им. И.М. Киселева, МАУК «МИБС» библиотека им. А.М. Береснева, МАУК «МИБС» библиотека им. Н.В. Гоголя, Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова. Также музей-заповедник сотрудничает и с учебными заведениями г. Кемерово, например, с Кемеровским государственным профессионально-педагогическим колледжем.

Эта ситуация обусловлена не только желанием расширить целевую аудиторию за счёт молодого поколения Кузбасса и познакомить с фондами музея-заповедника большее количество человек, но и отсутствием полноценного выставочного пространства, принадлежащего музею-заповеднику и расположенного либо в черте г. Кемерово, либо на территории музея-заповедника.

Таким образом, в своём большинстве выставки проводятся в различных, не предназначенных для этого помещениях. Кроме того, организация каждой выставки за пределами музея-заповедника сопряжена с получением разрешения в департаменте КО на проведение выставки, транспортировкой предметов, согласованием проведения выставки с организацией-партнёром. Все это создает дополнительные трудности для осуществления выставочной деятельности музея.

Для преодоления этих проблем музей-заповедник планирует проведение ряда мероприятий. Во-первых, размещение полноценного выставочного центра на территории музея-заповедника; во-вторых, приобретение помещений на территории города Кемерово для знакомства посетителей с фондами музея-заповедника. Особое внимание здесь будет уделено инклюзивной работе, что является актуально для музея ввиду его удалённости от города. В-третьих, планируется проведение анализа целевой аудитории посетителей выставок музея-заповедника для дальнейшего усовершенствования форм работы с учётом мирового опыта. Также в условиях меняющегося мира и информационной среды XXI века музей планирует организацию виртуальных выставок и уже делает первые шаги в этом направлении. Пока на площадках, предоставляемых партнёрами (история России в фотографиях: https://russiainphoto.ru/), в дальнейшем планируется организация собственной подобной площадки.

Таким образом, мы соединим в своей деятельности, как традиционные формы выставочной работы, так и современные технологии, делая акценты на разные категории целевой аудитории, что качественно отразится на деятельности музея в целом.

2.2.3.Массовые праздники

Массовые праздники музея-заповедника занимают одно из ведущих мест в его деятельности, ежегодно привлекая до 40 тысяч посетителей. На протяжении многих лет у гостей «Томской Писаницы» сложилась позитивная реакция на праздничные мероприятия музея. Особенно на большие события, к которым привык наш посетитель: Рождество, Масленица, Ретрофестиваль, День Рождения Кузбасского Деда Мороза. Это связано, прежде всего, с традицией празднования данных событий и особой атмосферой, присущей музею-заповеднику – свежий воздух, красивые виды, насыщенная программа мероприятий.

Проводимые мероприятия можно условно разделить на две группы:

* Традиционные мероприятия («Новый Год», «Рождество», «Крещение» и т.д.);
* Этнографические и специальные мероприятия («Иван Купала», «Звоны над Томью», «Чыл-Пажи» и т.д.).

Все массовые мероприятия, проводимые музеем-заповедником, отвечают задаче популяризации культурного наследия народов Сибири.

Все праздничные мероприятия музея проходят на открытых площадках, что имеет как положительные стороны, так и отрицательные. К плюсам относятся неограниченное количество зрителей, масштабность, возможность зонирования праздника; к минусам – погодные условия, сезонность. Практически все мероприятия ориентированы на семейный и детский отдых. Составной частью каждого праздника являются тематические выставки, викторины и конкурсы. Стоит обратить внимание на нехватку «музейности» в празднике. В то же время ориентирование на конкретное событие и внедрение музейных сюжетов, предметов и прочих вспомогательных элементов позволит интерпретировать праздники по-новому. Кроме того, необходимо искать новые формы проведения праздничных мероприятий и с 2018 г. музей-заповедник начал эту работу (спортивный праздник «Первобытный волейбол», «Модная Ирменская среда», «Битва во имя добра» и др.).

Анализируя динамику посещения праздничных мероприятий за последние 5 лет, можно выявить серьёзный спад по нескольким праздникам:

1. Фольклорное шоу «Иван Купала». Повторение программы из года в год ослабило интерес у посетителя.

2. Рождество и многие праздники зимнего сезона. Особое значение здесь имеют погодные условия. Низкие температуры и недостаточное количество теплых помещений на территории приводят к отказу посетителей приезжать на праздники в зимний сезон. Особое внимание здесь стоит уделить работе резиденции Деда Мороза, куда приезжают юные посетители на новогодние праздники. Небольшая площадь помещения вынуждает родителей с детьми ожидать своей очереди на улице, что отрицательно влияет на имидж музея-заповедника.

3. Такие события как фестиваль звонарей, фестиваль авторской песни, фестиваль казачьей культуры, праздник «Чыл Пажи» имеют направленность на конкретную целевую аудиторию, что сказывается на численности посетителей.

Перспективные задачи музея-заповедника в области проведения культурно-массовых мероприятий:

1. Проанализировать направленность и целевую аудиторию каждого праздника, проводимого музеем-заповедником;
2. Отказаться от событий, имеющих слабое отношение к музею и его миссии;
3. Переработать формат мероприятий от классической концертной программы к мероприятиям карнавальной и фестивальной направленности;
4. Сокращение затратной части мероприятий путем привлечения сторонних организаторов при сохранении музейной составляющей;
5. Подбирать оптимальные стратегии в области PR мероприятий.

2.2.4. Музейная педагогика

Одной из основных групп целевой аудитории музея являются учащиеся школ г. Кемерово. В музее-заповеднике существует 6 музейно-педагогических программ, в рамках которых осуществляется сотрудничество с 2–4 общеобразовательными учреждениями. Чаще всего это лицей № 62, школы №№ 36, 39, 82, 98 и Православная гимназия в честь св. Кирилла и Мефодия, школа-интернат для слабовидящих детей г. Полысаево и детское дошкольное образовательное учреждение № 186. Для читателей библиотеки имени И. Киселёва МАУК «МИБС» была разработана программа «Краеведение. История родного края в истории традиционных кукол». Для студентов Кемеровского государственного профессионально-педагогического колледжа был разработан курс лекций «Музееведение. История родного края».

На музейных и городских праздниках нередко проводятся различные мастер-классы, ориентированные на школьников. Ежегодно проводятся конкурсы детских творческих работ, посвящённые праздникам (Всемирный день защиты животных, Новый год, Масленица и др.).

Сотрудники музея-заповедника осуществляют руководство производственной практикой студентов КемГУ (кафедра всеобщей истории, кафедра социально-политических наук и кафедра археологии); КемГИК (кафедра музейного дела, кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников), осуществляется научное руководство курсовыми и дипломными работами студентов, рецензирование выпускных квалификационных работ.

Поскольку одной из потребностей образовательных учреждений становится организация развивающей субботы, музей-заповедник разрабатывает цикл мероприятий для школьников, основанных на использовании альтернативных форм работы в образовательной деятельности.

Стоит признать, что удалённость музея-заповедника от города Кемерово сказывается на организации посещений музея школьниками. В связи с этим планируется создать максимально благоприятные условия для посещения музея учащимися города Кемерово и близлежащих районов. В настоящий момент для образовательных учреждений разрабатывается комплекс мероприятий, направленных на снижение стоимости экскурсионных и иных услуг в рамках музейной педагогики и решение проблемы, связанной с транспортировкой школьников.

3. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА МУЗЕЯ

Профильные группы и сообщества в социальных сетях охватывают наиболее активную часть посетителей музея-заповедника, учитывая как возрастные особенности, так и потребности. Немалую роль в этом играет точно выверенная таргетированная реклама. Социальные медиа в последние годы играют одну из важнейших ролей, всесторонне освещая деятельность музея-заповедника.

Цель информационной политики музея-заповедника «Томская Писаница» - создание условий для информирования посетителей музея, публичного освещения деятельности музея, получение обратной связи.

Эффективная информационная политика невозможна без решения определённого спектра задач:

1. Оперативно информировать целевую аудиторию о готовящихся мероприятиях и событиях музея;
2. Вовлекать интернет-пользователей в различные мероприятия и проекты музея посредством информационной среды;
3. Осуществлять обратную связь с посетителями музея-заповедника;
4. Работать с замечаниями и предложениями лояльной аудитории, сотрудничать с партнёрами, органами государственной и муниципальной власти;
5. Расширять присутствие в интернет сегменте.

Аккаунты музея-заповедника в социальных сетях активно функционируют, ежедневно увеличивая долю подписчиков. Например, аудитория страницы в Instagram ежемесячно увеличивается почти на 1000 пользователей.

Немаловажную роль играет сотрудничество с классическими СМИ. Пресс-релизы и анонсы мероприятий стабильно выходят как в главных печатных изданиях области ("Кузбасс", "КП", "Аргументы и Факты"), так и в рейтинговых интернет-СМИ ("Газета Кемерово", Avoka.do и т.п.). Пресс-релизы музея-заповедника всё более активно размещают на своих порталах государственные учреждения, в том числе администрация Кемеровской области.

Музей-заповедник уже сейчас сделал значительный рывок по представлению своей деятельности в Едином информационном пространстве в сфере культуры – в информационной системе, разработанной Министерством культуры Российской Федерации для популяризации событий в сфере культуры. На данный момент музей является безоговорочным лидером среди других культурных учреждений области - 1 место в рейтинге за год. Информация о событиях, собранная с помощью ЕИПСК, распространяется по различным информационным каналам: на сайте Минкультуры России, на портале культурного наследия и традиций России «Культура.РФ», на Едином портале государственных услуг, на Национальном туристическом портале, в информационных сервисах «Яндекс.Афиша», 2do2go.ru, WhatWhere.World, на портале «Спутник», в афише для детей и родителей, а также на региональных порталах и тематических сайтах, в мобильных приложениях и в социальных сетях.

В 2018 году у музея-заповедника появился новый сайт, который гармонично сочетает в себе качество информации и оригинальный современный дизайн.

Введён единый телефонный номер 8 800 600 92 93. Возможность звонить на него бесплатно из любой точки страны в разы увеличивает количество клиентов. В условиях конкуренции очень важно иметь надежный канал обратной связи.

4. ЭКОНОМИКА МУЗЕЯ, ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ

4.1. Бюджетные и внебюджетные средства

Структура финансирования музея состоит из субсидий областного бюджета и средств от приносящей доход деятельности. Приблизительно доля субсидий к средствам от приносящей доход деятельности - 60/40. Бюджетное финансирование (субсидия областного бюджета) направлено на выполнение Государственного задания.

Основные статьи расходов, финансируемые за счёт средств областного бюджета:

1. Заработная плата сотрудников музея;

2. Начисления на выплаты по оплате труда (социальное страхование);

3. Прочие выплаты сотрудникам (суточные, транспортные расходы);

4. Закупка товаров, работ, услуг в целях капитального ремонта;

5. Услуги связи;

6. Транспортные услуги;

7. Коммунальные услуги;

8. Работы, услуги по содержанию имущества;

9. Прочие работы, услуги;

10. Увеличение стоимости основных средств;

11. Увеличение стоимости материальных запасов;

12. Налогообложение (имущество и транспортный налог);

13. Финансирование Целевых программ (программы федерального и регионального уровней, увеличение стоимости основных средств, прочих материальных запасов однократного применения);

Финансирование Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области осуществляется четыре раза в месяц на основании заявки на текущий финансовый месяц.

Увеличение или уменьшение бюджетного финансирования зависит от исполнения учреждением государственного задания, расширения или уменьшения штата сотрудников и других сопутствующих факторов.

На основании устава учреждение занимается предпринимательской деятельностью. Доход, полученный от приносящей доход деятельности (продажа входных билетов, билетов на аттракционы, билетов на экскурсионное обслуживание, оказание услуг по прочей уставной деятельности), распределяется учреждением на основные статьи расходов, на финансирование научно-исследовательские работ и экспедиций научных сотрудников музея, на создание новых исторических экспозиций музея.

В настоящее время большая доля выручки напрямую зависит от объема реализованных билетов на территорию музея в течение календарного года, который в свою очередь зависит от множества объективных и субъективных факторов (погода, интерес к мероприятию, информированность, логистика и доставка посетителя до музея).

При перспективном планировании деятельности музея стоит делать упор на мероприятия, отвечающие актуальной социальной повестке, качеству и важности event-события, а также минимизировать влияние погоды на проведение тематических мероприятий на территории музея (строительство капитального комплекса на территории музея).

4.2. Фандрайзинговая деятельность

(грантовая деятельность, волонтерство, краудфандинг)

В соответствии с современными трендами в области целевого финансирования и роста числа благотворительных фондов в сфере культуры и искусства музей продолжает процесс привлечения целевых денежных средств из эндаументов различных организаций и фондов. Привлечение целевого внебюджетного финансирования – грантов - способно решить несколько проблем, стоящих перед музеем: финансирование проектов в области исследований, экспонирования и трансляции культурного наследия. Это позволит создать более гибкие условия для повышения квалификации кадров музея, не ограничиваться исключительно государственными программами повышения квалификации, но и перенимать опыт организаций коммерческого сектора.

Стоит отметить, что человеческий ресурс является немаловажным фактором. Организовывая большие культурно-массовые мероприятия, осуществляя экспедиционную деятельность или работу по сохранению объектов культурного наследия, музей сталкивается с увеличивающимися издержками на привлечённых специалистов, что не самым благоприятным образом сказывается на бюджетеорганизации. Привлечение волонтёров из числа студентов ВУЗов профильного обучения (специальности «Музеология», «Туризм», «Архивоведение»), а также неравнодушных граждан решает несколько проблем:

1. Музей не несёт дополнительных затрат на дополнительный наёмный персонал;

2. Совместная работа с волонтёрами при проведении научно-исследовательских изысканий носит профориентационную направленность;

3. Популяризация культурного наследия Кузбасса;

4. Формирование лояльной аудитории в качестве «Друзей музея», способных предлагать новые идеи и формировать социальную повестку музея.

В настоящее время системной поставленной работы с волонтёрами нет. Это стоит учитывать при дальнейшей работе музея и не исключать столь редкий и важный ресурс.

Музей по итогам 2018 года получил опыт в такой сфере как краудфандинг (народное финансирование). Проведённая акция была направлена на спасение одного из питомцев мини-зоопарка – енота. Всего за месяц была собрана сумма около 100000 рублей на операцию животного. Это хороший индикатор готовности населения Кемеровской области и посетителей музея оказывать помощь организации. Стоит внимательно анализировать последующие планируемые краудфандинговые акции, т.к. большое количество мероприятий подобного рода может отпугнуть лояльную аудиторию.

5.Кадровая политика

Кадровая политика Государственного автономного учреждения культуры Кемеровской области «Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» основана на строгом соблюдении трудового законодательства РФ, выполнении всех государственных стандартов, Коллективного договора и локальных нормативных актов.

Главная цель кадровой политики музея – формирование коллектива, обеспечивающего эффективную и устойчивую работу по реализации миссии музея-заповедника «Томская Писаница».

Основные задачи кадровой политики музея:

- Оптимизировать и стабилизировать кадровый состав учреждения;

- Осуществлять рациональный подбор кадров на вакантные замещаемые должности;

- Поддерживать эффективную систему мотивации работников предприятия;

- Повышать квалификацию, подготавливать и переподготавливать специалистов;

- Создать благоприятные и безопасные социально-бытовые условия для труда и отдыха персонала;

- Стимулировать карьерные возможности сотрудников в организации.

В 2018 г. произошло частичное обновление и расширение кадрового состава музея, что в целом благоприятно сказалось на динамике развития отдельных структурных подразделений и работе организации в целом.

При дальнейшей работе в области комплектования кадров HR-специалистам и администрации музея-заповедника следует учитывать несколько существующих проблем:

1. Уровень текучести кадров. Поддержка оптимального баланса кадрового состава. Нецелесообразно оставлять штатную структуру и кадровый состав в статичном состоянии долгое время. Долговременное отсутствие молодых специалистов и конкуренции может выразиться в общем уровне падения эффективности работы организации;

2. Санирование организации от непрофильных или неактуальных для музея вакантных должностей и переведение их по штатному расписанию в другие категории;

3. Совершенствование условий труда. В настоящее время офис организации фактически переполнен сотрудниками, и организация новых рабочих мест в помещениях затруднена;

4. Увеличение штата сотрудников. При увеличении объемов экспонирования (Комплекс «Русские Притомья»), а также научно-исследовательской работы (писаницы Притомья) в среднем необходимо увеличение штата на 20 %.

6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом реализации Концепции развития музея-заповедника «Томская Писаница» станет создание оптимальных условий для сохранения, изучения и популяризации культурного наследия Притомья и Сибири в целом. Эффект от осуществления проведённых мероприятий найдёт свое отражение:

1. В увеличении численности посетителей музея в 2 раза;
2. В увеличении доли участников образовательных программ музейной педагогики, что обеспечит благоприятные условия для развития и реализации культурного и духовного потенциала личности;
3. В создании оптимальных условий для хранения и комплектования музейных фондов;
4. В увеличении доли представленных, во всех формах, зрителю музейных предметов и памятников археологии, что расширит доступ всех граждан к культурным ценностям;
5. Реализация мероприятий будет способствовать обеспечению сохранения объектов культурного наследия и целостности историко-культурного ландшафта.